



Glazbena škola Frana Lhotke
Rimska 19, 44000 Sisak
Tajništvo: +385 (0)91 609 2735
Računovodstvo: +385 (0)91 639 9695
gsfranalhotke@gmail.com, <https://fran-lhotka.hr/>
OIB: 0253078961, HR5623400091800003001

ŠKOLSKI KURIKULUM

ŠK. GOD. 2026./2027.

PODACI O ŠKOLI

- **Adresa:** *Sisak, Rimska 19*
- **Mail:** *gsfranalhotke@gmail.com*
- **Web:** *www.fran-lhotka.hr*

- **Facebook:**

<https://www.facebook.com/gsfanalhotke>

- **Broj učenika:** *450*
- **Broj nastavnika** *50*

Sadržaj

ŠKOLSKI KURIKULUM	1
PODACI O ŠKOLI	2
Sadržaj	3
IME ŠKOLE	5
CILJ GLAZBENOGA OBRAZOVANJA:	5
NAMJENE GLAZBENE PODUKE SU:	5
REDOVITA I FAKULTATIVNA NASTAVA	6
Individualna nastava iz instrumenata: klavir, gitara, violina, violončelo, flauta, harmonika, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tambure i udaraljke u osnovnoj školi te glazbenik pjevač i glazbenik solo pjevanje u srednjoj školi.....	6
Teorijska nastava: solfeggio, harmonija, polifonija, povijest glazbe, glazbeni oblici, dirigiranje, sviranje partitura	6
Skupno muziciranje: zbor, orkestar i komorna glazba.....	6
FAKULTATIVNA NASTAVA	7
Glazbena informatika 1	7
Glazbena informatika 2	7
Kompozicija	7
Električna gitara	7
Tambure 1 i 2	7
Solo pjevanje 1 i 2.....	7
ŠKOLSKJE AKTIVNOSTI, PROJEKTI I IZVANNASTAVNI PLANOVI	7
NATJECANJA I SMOTRE UČENIKA	7
STRUČNA VIJEĆA, SKUPOVI I SEMINARI	8
JAVNI NASTUPI UČENIKA	8
IZVANNASTAVNA I IZVANŠKOLSKA NASTAVA	9
Gostovanja i suradnja s drugim školama i ustanovama	9
VREMENIK DOGAĐANJA I KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE ZA 2026./27. GOD.	10
PROJEKTI	15
SKLADAM, DAKLE JESAM.....	15
„PETRA“ Od ideje do djela	16
HIMNOM PUTUJEMO SVIJETOM	20
TAMBURA INSTRUMENTAL FESTIVAL.....	22
GLAZBAONICA	24
Umijeće opuštenog sviranja	26
Vivaldi: Četiri godišnja doba	29
VENI VIDI NAUČIH	34
ZAJEDNO SMO FORTE – CIKLUS KONCERATA – MEDIJSKA EKOLOGIJA U SVIJETU KLASIČNE GLAZBE	37
VESELE NOTE	39

PJEVAJ, SVIRAJ, PLEŠI	41
MEĐUŠKOLSKA SURADNJA – Glazbena škola Sisak i Glazbeni odjel OŠ M.Lovrak Nova Gradiška (zborovi).....	43
KUPA NAS SPAJA	44
FLAUTISTIČKA SURADNJA GŠ Vatroslava Lisinskog, GŠ u Varaždinu i GŠ Frana Lhotke	46
OBLJETNICE SKLADATELJA	48
ZAVIRIMO U SVIJET KOMPOZICIJE	50
ČAROBNI SVIJET GLAZBE	52
PJESME BEZ GRANICA.....	53
GLAZBENI SUSRETI SAMOBOR – PETRINJA	58
PRVI KORACI NA CRNO-BIJELIM TIPKAMA.....	61
RADIONICE	62
Jurica Leikauff – Improvizacijom do kompozicije	62
Kosto - abdominalno disanje.....	62
Damir Borojević - Osnove pantomime i neutralna maska po Jackues Lecoqu.....	63
ORGULJE – KRALJICA INSTRUMENATA	63
SEMINARI.....	63
Petar Klasan - klavir	63
Nikola Hrković - saksofon	64
Ivan Oškera - rog.....	64
Zorica Mihaljević - klavir	64
Nataša Paklar - flauta	65
Evgenija Epshtein - violina	65
Mihael Konfic - tambure	65
Vid Veljak - violončelo	66
Paolo Peruško - harmonika	66
Marija Župić Bošnjak - klarinet	66
FAKULTATIVNA NASTAVA.....	67
ELEKTRIČNA GITARA.....	67
Tambure 1 (fakultativno)	68
Tambure 2 (fakultativno)	68
ROG (fakultativno)	69
SOLO PJEVANJE FAKULTATIVNO	70
GLAZBENA INFORMATIKA 1	71
GLAZBENA INFORMATIKA 2	74
ZAKLJUČAK:.....	75

IME ŠKOLE

Ime Škola dobiva po Franu Lhotki (1883.- 1962.), skladatelju i dirigentu češkog porijekla. U Zagreb dolazi 1909. i postaje korepetitor i prvi kornist opere, a zatim i nastavnik glazbene škole Hrvatskog glazbenog zavoda.

Kao nastavnik harmonije odgojio je gotovo sve hrvatske skladatelje. Stvarao je djela po formi jednostavna i pregledna, ritmički bogata i puna velikih zvučnih kontrasta. Melodika mu se oslanja na hrvatski folklor, koji je spretno motivički razrađen.

Skladao je orkestralna, komorna i klavirska djela, zatim scenska djela: opere „Minka“ i „More“, balete „Đavo u selu“ i „ Balada o jednoj srednjovjekovnoj ljubavi“, te zborove i pjesme.

CILJ GLAZBENOGA OBRAZOVANJA:

je da odgojem i obrazovanjem profesionalnih glazbenika različitih profila i zanimanja stalno proizvodi onaj dio društvene nadgradnje koji je obuhvaćen pojmom glazbene umjetnosti, a ostali učenici koji su stekli određeni stupanj glazbenog obrazovanja da budu publika na koncertima sa istančanim estetskim kriterijima

NAMJENE GLAZBENE PODUKE SU:

omogućiti učenicima stjecanje vještine sviranja na kojem od glazbala koja se u školi poučavaju te razvijati učenikove glazbene sposobnosti – produktivne i reproduktivne omogućiti uz učenje glazbala stjecanje i drugih važnih glazbenih znanja, vještina i navika, omogućujući učenicima cjelovit glazbeni razvitak

pratiti učenikov napredak u cjelini i u svim pojedinim elementima napredovanja – glazbenosti, znanjima i vještinama kako u cilju usmjeravanja učenika za one djelatnosti (glazbalo) na kojima su im izgledi za uspjeh najveći, tako i u pogledu njihova krajnjega profesionalnog usmjerenja

razvijati u učeniku, upoznavanjem hrvatske kulturne baštine osjećaj pripadnosti i bogatstvo različitosti umjetničke glazbe

voditi brigu o osobito sposobnim i darovitim učenicima

brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti svakog učenika

voditi brigu pri upisivanju učenika na pojedino glazbalo o društvenim potrebama, posebice u trenutku kad se donosi odluka o konačnom glazbenom usmjerenju promicati glazbu, putem javne djelatnosti (priredbe, koncerti, smotre, natjecanja...) i utjecati na unapređivanje glazbene kulture u sredini u kojoj škola djeluje.

Stručne kompetencije koje potičemo i njegujemo kod učenika tijekom predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja: znanja iz glazbene teorije, kulture i povijesti glazbe

*vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista pjevanja“
samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe
odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
priprema za profesionalno bavljenje glazbom
Bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti nastojimo da glazbeni program kod
učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za
zadovoljniji i uspješniji život:
upornost, strpljivost
poštivanje pravila u radu tj. savjesnost u radu
komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji
sigurnost i naviku nastupa pred publikom
užitak timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr.
jači osjećaj identiteta
vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje
samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog*

*Glavni cilj i moto odgoja i glazbenog obrazovanja učenika u Glazbenoj školi Frana Lhotke je
da krajnji cilj glazbene edukacije nije usmjeren samo na buduće profesionalno bavljenje
glazbom, već da se svaki učenik u što većoj mjeri pokuša senzibilizirati za glazbu, da bi
postao dio publike koja zna pravilno vrednovati glazbeno djelo i interpretaciju. Također
glazbeno obrazovanje doprinosi općoj educiranosti i formiranju osobnosti svakoga mladog
čovjeka.*

*U polaženju dviju škola (općeobrazovne i glazbene) nauče se racionaliziranju i
ekonomiziranju vremena, postaju djelotvorniji, brže misle te postižu visok stupanj
koncentracije. Mogu kontrolirati emocije, savladavati uzbuđenja prigodom javnih nastupa,
kontrolirati "stresnu" situaciju. Postaju svjesni da do određenog rezultata ne mogu doći na
brzinu i bez uloženog truda, stoga su strpljiviji u dugotrajnom radu pri postizanju visoko
postavljenih ciljeva, a sve u želji da postignu najbolje rezultate. Estetski kriteriji postaju im
viši, slojevitiji, zahtjevniji. Sve ovo zbližuje ih i homogenizira s obitelji, bez čije se potpore u
našem poslu ne može doći do zapaženih rezultata.*

*Zbog svega navedenoga, glazbeno obrazovanje snažno oblikuje osobu, a da ona toga nije
ni svjesna. Kroz takva iskustva mlada osoba očvrstne, jer se od nje uvijek traži upornost,
marljivost i svakodnevni rad. Njezino se znanje stalno provjerava jer priroda posla to
zahtjeva. Suočeni s brojnim izazovima kroz razdoblje odrastanja, lakše će se i potpunije
moći uklopiti u brojne obveze odraslih ljudi i prilagoditi novim situacijama, bolje od onih
koji se nisu našli u takvom vidu obrazovanja.*

Sretni smo da i mi u tom životnom procesu odrastanja i imamo značajnu ulogu.

REDOVITA I FAKULTATIVNA NASTAVA

*Individualna nastava iz instrumenata: klavir, gitara, violina, violončelo, flauta, harmonika,
klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tambure i udaraljke u osnovnoj školi te glazbenik
pjevač i glazbenik solo pjevanje u srednjoj školi*

*Teorijska nastava: solfeggio, harmonika, polifonija, povijest glazbe, glazbeni oblici,
dirigiranje, sviranje partitura*

Skupno muziciranje: zbor, orkestar i komorna glazba

FAKULTATIVNA NASTAVA

Glazbena informatika 1

Glazbena informatika 2

Kompozicija

Električna gitara

Tambure 1 i 2

Solo pjevanje 1 i 2

ŠKOLSKE AKTIVNOSTI, PROJEKTI I IZVANNASTAVNI PLANOVI

Aktivnost, program i/ili projekt	NATJECANJA I SMOTRE UČENIKA - školsko, regionalno, državno i međunarodno, navedenih u Godišnjem planu i programu šk. god. 2026./2027.
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	MZO, AZOO, HDGPP i druge institucije ili udruge Glazbena škola Frana Lhotke
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika Natjecanje komornih sastava - regionalno i državno Školsko, regionalno i državno natjecanje Međunarodna natjecanja za sve instrumente i ansamble Smotre za sve instrumente i ansamble
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	napredovanje u stručnom usavršavanju natjecatelja i njihovih mentora (nastavnika) Sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje
Način realizacije	Nastup u zadanoj kategoriji komornih sastava, zborova i orkestara na školskom, regionalnom, državnom i međunarodnom natjecanju Nastup u zadanoj kategoriji solista na: a) školskom natjecanju za navedene discipline po pravilniku HDGPP-a b) regionalnom i državnom natjecanju po pravilniku HDGPP-a c) dodjela nagrada na svečanom koncertu, državna razina d) međunarodnom natjecanju Nastupi na smotrama i susretima za sve instrumente
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine
Način vrednovanja	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine.
Troškovnik	Učenici će sudjelovati i na natjecanjima prema potrebi, interesima i financijskoj situaciji.

Aktivnost, program i/ili projekt	STRUČNA VIJEĆA, SKUPOVI I SEMINARI - za sve instrumente i predmete (državna, regionalna ili školska razina)
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	- AZOO ili stručne udruge - voditelji državnih ili županijskih stručnih vijeća - eminentni stručni profesori i glazbenici - voditelji školskih stručnih vijeća, svi nastavnici i ravnatelj škole
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Aktivno ili pasivno sudjelovanje na stručnom skupu Stručno usavršavanje
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Dodatna edukacija nastavnika i njihovih učenika (upoznavanje s novim metodama na polju pedagoškog djelovanja). Povezivanje nastavnika na školskoj, regionalnoj i nacionalnoj razini.
Način realizacije	Stručna predavanja uz rad s učenicima, koncerti i seminari.
Vrijeme realizacije	Tijekom nastavne godine
Način vrednovanja	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima na kraju nastavne godine.
Troškovnik	Naknadno u dogovoru s ravnateljem. Kotizacije, putni troškovi, smještaj, honorar za predavače i ostalo. Detaljan troškovnik ovisi o broju sudionika i predavača.

Aktivnost, program i/ili projekt	JAVNI NASTUPI UČENIKA - na odjelnim i mješovitim produkcijama ili gostovanjima.
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Voditelji odjela i Glazbena škola Frana Lhotke
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Prezentiranje postignuća učenika pred publikom kroz javni nastup.
Način realizacije	Koncerti
Vrijeme realizacije	Tijekom nastavne godine, regulirano Godišnjim planom Škole i odijela.
Način vrednovanja	Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt
Troškovnik	Trošak ispisa programskih listića, plakata, prigodnog domjenka i dr. u dogovoru s ravnateljem.

IZVANNASTAVNA I IZVANŠKOLSKA NASTAVA

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>Gostovanja i suradnja s drugim školama i ustanovama</i>
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ravnatelj i svi nastavnici Škole
Ciljevi i namjena	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - promicanje glazbenog stvaralaštva - poticanje kulture posjećivanja koncerata klasične glazbe te upoznavanje s bontonom ponašanja publike na koncertima klasične glazbe - razvijanje interesa i navike odlazaka na koncerte klasične glazbe. - predstavljanje rada škole - Uspostavljanje veza s drugim ustanovama - Vrednovanje rada škole
Način realizacije	Izvannastavna i izvanškolska nastava
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine
Način vrednovanja	Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt
Troškovnik	U dogovoru s ravnateljem

VREMENIK DOGAĐANJA I KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE ZA 2026./27. GOD.

RUJAN 2026.	
1.9. uto.	Početak školske godine
	„PETRA“ Od ideje do djela Festival + pedagoški rad i seminari
	TAMBURA INSTRUMENTAL FESTIVAL Sisak, Samobor i Velika Gorica
	Projekt – Glazbaonica tijekom nastavne godine 2026./27.
	Projekt - Umijeće opuštenog sviranja u suradnji s GŠ Blagoja Besa iz Zagreba
	Projekt - Vivaldi: Četiri godišnja doba u suradnji s GŠ Blagoja Besa iz Zagreba
	Projekt - Zavirimo u svijet kompozicije
	Projekt - Skladam, dakle jesam
	Projekt - Himnom putujemo svijetom
	Projekt - Obljetnice skladatelja
	Projekt - Veni, vidi, naučih
	Projekt - Zajedno smo forte – ciklus koncerata – medijska ekologija u svijetu klasične glazbe
	Projekt - Vesele note 2027.
	Projekt - Pjevaj, sviraj, pleši
	Međuškolska suradnja – Glazbena škola Sisak i Glazbeni odjel OŠ M. Lovrak Nova Gradiška (zborovi)
	Projekt - Veni, vidi, naučih
7.9. pon.	Početak nastavne godine
18.9. pet.	Zadnji dan za predaju rasporeda sati
19. - 21. 9.	Flautistički festival u Zagorju ob Savi, Slovenija
24.9. čet.	Kazalište 21 / Zagreb Klezmer trio 20:00h (Miletićevi dani)
25.9. pet.	Kazalište 21 / Trio Evocación 20:00h (Miletićevi dani)
25.9. pet.	Zadnji dan za predaju godišnjih plava i programa odjela
29.9. uto.	Kazalište 21 / Cristosomo trio 20:00h (Miletićevi dani)
30.9. sri.	Kazalište 21 / TRIO 20:00h (Miletićevi dani)
30.9. sri.	Zadnji dan za predaju projekata
30.9. sri.	Sastanak pročelnika odjela s ravnateljem 11:00h
LISTOPAD 2026.	
29.10. čet.	Radionica kosto-abdominalnog disanja - voditeljica Tihana Herceg Ivšić, prof. mentor
5.10. pon.	Svjetski Dan nastavnika
5.10. pon.	Roditeljsko vijeće u 19:00h
7.10. sri.	Sjednica N.V. u 13:00h
7.10. sri.	Školski odbor
14.10. sri.	Gudačke produkcije u 17:00h i 19:00h
16.10. pet.	Zadnji dan prijava kandidata za nagrade HDGPP-a
20.10. uto.	Zadnji dan za ponudu tema za Obranu završnog rada
21.10. sri.	Petrinjski dom - Koncert kompozicija mladih Petrinjskih skladatelja
21.10. sri.	Zadnji dan prijava za 65. hrvatsko natjecanje – KOMORNI SASTAVI
22.10. čet.	Produkcija puhačkog odjela
22. - 25.10	Međunarodno natjecanje „Flautiada“, Banska Bistrica, Slovačka
23.10. pet.	Petrinjski dom – Koncert novih kompozicija posvećen saksofonu i tamburi
25.10. ned.	Pomicanje sata na zimsko vrijeme
26.10. pon	Seminar skladatelja Šimuna Čarlija Botice

27.10.	uto.	Produkcija klavirskog odjela
28.10.	sri.	Seminar za saksofoniste Gorana Jurkovića
28.10.	sri.	Provjera znanja učenika gudačkog odjela
30.10.	pet.	Zadnji dan za izbor tema Obrane
STUDENI 2026.		
		Flautistički susret učenika GŠ u Varaždinu, GŠ Frana Lhotke i GŠ Vatroslava Lisinskog, u prostorima GŠ Vatroslava Lisinskog u Zagrebu
1.11.	ned.	Svi sveti – blagdan RH
4.11.	sri.	Sjednica N.V. u 13:00h
9.11.	pon.	Produkcija učenika P.O. Petrinja
10.11.	uto.	Produkcija gitarskog odjela
11.11.	sri.	Produkcija gudačkog odjela
12.11.	čet.	Produkcija puhačkog odjela
12.11.	čet.	Produkcija odjela za solo pjevanje
13.11.	pet.	Produkcija učenika harmonike
13. – 17.11.		65. županijsko natjecanje komornih sastava - Opatija
18.11.	sri.	Dan sijećanja na žrtve DR, Vukovara i Škabrnje - blagdan RH
20.11.	pet.	Rafinerijski dom 18:30h - Dan škole
23.11.	pon.	Produkcija tamburaškog odjela
24.11.	uto.	Produkcija klavirskog odjela
25.11.	sri.	Provjera znanja učenika gudačkog odjela
27. - 29. 11.		Peti festival klarinetista u Zagrebu organizaciji GU Elly Bašić
28. i 29.11.		Dani teorije
30.11.	ned.	Zadnji dan za prijavu Obrane završnog rada - zimski rok
PROSINAC 2026.		
		Petar Klasan – seminar za klaviriste
		Projekt - KUPA NAS SPAJA - Koncertna izvedba u Karlovcu (datum naknadno)
		Seminar za saksofoniste gostujućeg prof. Nikole Hrkovića u Sisku
		Nastup učenika puhačkog odjela na Božićno-novogodišnjem koncertu Puhačkog orkestra Siscia u dvorani INA Rafinerije u Sisku
		Nastup učenika puhačkog odjela na Božićno-novogodišnjem koncertu GLG Petrinja u sportskoj dvorani u Petrinji
		Organizacija i provedba radionice Jurice Leikauffa – Improvizacijom do kompozicije
9.12.	sri.	Produkcija gitarskog odjela
10.12.	čet.	Produkcija odjela za solo pjevanje
14.12.	pon.	Božićna produkcija u Hrvatskom domu u Petrinji
16.12.	sri.	Produkcija gudačkog odjela
16. i 17.		Klavirijada
17.12.	čet.	Produkcija klavirskog odjela
18.12.	pet.	Božićna mješovita produkcija u 18.30h – INA
17.12.	čet.	Svečani koncert i podjela nagrada u povodu dana HDGPP-a
23.12.	sri.	Sjednica N.V. u 13:00h
23.12.	čet.	Početak prvog dijela zimskog odmora učenika
25.12.	pet	Božić – blagdan RH
26.12.	sub.	Sveti Stjepan – blagdan RH
SIJEČANJ 2027.		
		Siječanj- lipanj – nastava kompozicije
		Zorica Mihaljević – seminar za klaviriste
		Seminar za horniste gostujućeg prof. savjetnika Ivana Oškere u Petrinji

	<i>Siječanj - lipanj – Projekt predstavljanja instrumenata Čarobni svijet glazbe u dječjim vrtićima u Petrinji i Sisku</i>
	<i>Damir Borojević - Osnove pantomime i neutralna maska po Jackues Lecoqu</i>
3. – 5.1.	<i>Seminari i koncerti u sklopu centra izvrsnosti u Opatiji (solfeggio, glasovir, gitara, pjevanje i tambure)</i>
6.1. uto.	<i>Sveta tri kralja – blagdan RH</i>
7.1. čet.	<i>Početak nastave nakon 1. dijela zimskog odmora učenika</i>
14.1. čet.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
18. - 23.1.	<i>Međunarodno natjecanje „Emona“ u Ljubljani, Slovenija</i>
20.1. sri.	
21.1. čet	<i>Zadnji dan prijava za 65. Hrvatsko natjecanje HDGPP (glasovir, gitara, pjevanje, solfeggio, bisernica, brač, orkestri...)</i>
27.1. sri.	<i>Produkcija odjela za solo pjevanje</i>
28.1. čet.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
VELJAČA 2027.	
	<i>Projekt - GLAZBENI SUSRETI SAMOBOR – PETRINJA</i>
	<i>11. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“ u Novom Marofu</i>
	<i>Međunarodno natjecanje „Čarobna flauta“ u Novoj Gradišci</i>
	<i>Međunarodno natjecanje “Mladi virtuoz” (Zagreb)</i>
3.2. uto.	<i>Međunarodni projekt „Pjesme bez granica“ Gostovanje glazbene škole iz Celja</i>
4.2. čet.	<i>Produkcija puhačkog odjela</i>
8.2. pon.	<i>Produkcija gudačkog odjela</i>
8.2. pon.	<i>Fašnička produkcija PO Petrinja</i>
9.2. uto.	<i>Fašnička produkcija 18:30h - INA</i>
12. – 19. 2.	<i>65. natjecanje županijska razina</i>
22.2. pon.	<i>Početak drugog dijela zimskog odmora učenika</i>
OŽUJAK 2027.	
	<i>Seminar za flautiste gostujuće profesorice Nataše Paklar (Slovenija) u Sisku</i>
	<i>Seminar za violiniste s akademskom profesoricom Evgenijom Epshtein</i>
	<i>Seminar za violončeliste s akademskim profesorom Vidom Veljakom</i>
	<i>Kreativnost, Solfeggio, Glazbena teorija 2027., Maribor</i>
8.3. pon.	<i>Mihael Konfic - Seminar za tamburaše</i>
8.3. pon.	<i>Produkcija učenika PO Petrinja</i>
10.3. sri.	<i>Produkcija puhačkog odjela</i>
11.3. čet.	<i>Radosni koncert</i>
12.3. pet.	<i>Produkcija učenika harmonike</i>
15.3. pon.	<i>Produkcija tamburaškog odjela</i>
15. - 24.3.	<i>Međunarodno natjecanje „Woodwind and brass“, Varaždin</i>
17.3. sri.	<i>Produkcija gudačkog odjela</i>
20.3. sub.	<i>Projekt - KUPA NAS SPAJA - Sisačka koncertna izvedba</i>
22.3. pon.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
22. i 23.3.	<i>Međunarodno natjecanje tamburaša u Subotici</i>
25.3. čet.	<i>Početak proljetnog odmora učenika</i>
28.3. ned.	<i>Uskrs - blagdan RH</i>
29.3. pon.	<i>Uskrsni ponedjeljak - blagdan RH</i>
TRAVANJ 2027.	
	<i>Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“ u Splitu</i>
	<i>Međunarodno natjecanje „Adams“, Nizozemska</i>
	<i>Seminar za klarinetiste gostujuće prof. savjetnice Marije Župić Bošnjak u Sisku</i>
	<i>Saksofonistički susret učenika GŠ Frana Lhotke, PO Petrinja i GŠ Ferdo Livadić kroz međusobna gostovanja u školama</i>

	<i>Stručni skup stručnog vijeća nastavnika klarineta, saksofona, oboe i fagota u GŠ Frana Lhotke</i>
	<i>Susreti učenika klarineta iz GU Elly Bašić, GŠ Frana Lhotke i PO Petrinja u organizaciji GŠ Frana Lhotke u Sisku</i>
	<i>Susret hornista u GŠ Silvije Bombardelli, uz gostovanje učenika iz GŠ Frana Lhotke i UŠ Franje Lučića u Velikoj Gorici,</i>
	<i>Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...” DRNIŠ.</i>
	<i>RADIONICA „ Sve što smo do sada naučili “ za prvake klaviriste</i>
	<i>Državno natjecanje iz Povijesti glazbe</i>
	<i>Interpretacija vokalne skladbe</i>
1.4. čet.	<i>Zadnji dan za prijavu Obrane završnog rada – ljetni rok</i>
5.4. pon.	<i>Početak nastave nakon proljetnog odmora učenika</i>
7.4. sri.	<i>Sjednica N. V. u 13:00h</i>
12. – 17.4	<i>65. Hrvatsko natjecanje - HDGPP (glasovir, gitara, pjevanje, solfeggio, bisernica, brač, orkestri...)</i>
14.4. sri.	<i>Produkcija gudačkog odjela</i>
16.4. pet.	<i>Svjetski Dan glasa</i>
19.4. pon.	<i>Produkcija učenika PO Petrinja</i>
22. -24.4.	<i>Međunarodni glazbeni festival komornih sastava i orkestara Sonus - Križevci</i>
27.4. uto.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
SVIBANJ 2027.	
	<i>Radionica: Orgulje - kraljica instrumenata</i>
	<i>Projekt „Priče u dahu i ritmu” – suradnja učenika i nastavnika odjela u tematskom programu kroz komorne i orkestralne izvedbe, s ciljem promocije rada odjela u dvorani INA Rafinerije</i>
	<i>Godišnji koncert Puhačkog orkestra Glazbene škole na otvorenoj pozornici ispred Kulturnog centra</i>
	<i>KLAVIRSKA PROMENADA – zajednički koncert učenika klavira iz glazbenih škola Siska (Petrinje i Popovače) Kutine i Novske te Velike Gorice (ili Samobora)</i>
	<i>Nastup učenika u sklopu festivala „Sajam cvijeća” u Sisku - u suradnji s PO Siscia te kroz solo i komorne nastupe</i>
	<i>Međunarodno natjecanje Contrapunctus, Pula</i>
	<i>Projekt - Prvi koraci na crno-bijelim tipkama</i>
1.5. sub.	<i>Praznik rada – blagdan RH</i>
3.5. – 2.6.	<i>Prijave za upis učenika u prvi razred osnovne za šk. god. 2026./2027. Prijave se vrše u tajništvu škole radnim danom od 8:00h – 15:00h ili na mail škole. Obrasci se nalaze u tajništvu i na mrežnim stranicama.</i>
13.5. čet.	<i>Produkcija puhačkog odjela</i>
14. - 16.5.	<i>Međunarodno natjecanje „Flauta Aurea” u Dugom Selu</i>
17.5. pon.	<i>Produkcija tamburaškog odjela</i>
18.5. uto.	<i>Produkcija gitarskog odjela</i>
19.5. sri.	<i>Produkcija gudačkog odjela</i>
20.5. čet.	<i>Produkcija odjela za solo pjevanje</i>
17. - 20.5.	<i>Godišnji ispiti za maturante</i>
21.5. pet.	<i>Završetak nastavne godine za maturante</i>
24.5. pon.	<i>Završna produkcija PO Petrinja</i>
25.5. uto.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
26.5. sri.	<i>Sjednica N. V. u 13:00h (molbe za prijevremene ispite)</i>
27.5. čet.	<i>Tijelovo - blagdan RH</i>
28.5. pet.	<i>Nenastavni dan</i>
LIPANJ 2027.	
	<i>VIMM – seminar i natjecanje klarinetista u Virovitici u organizaciji GŠ Jan Vlačić</i>

	<i>Koncerti/animacije učenika u osnovnim školama u Sisku, Petrinji i Popovači</i>
	<i>Nastup učenika na memorijalu „Ranko Filjak“ u Petrinji</i>
	<i>Nastup učenika u sklopu PO Siscia na 40. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara</i>
1.6. uto.	<i>Prijevremeni ispiti</i>
1.6. uto.	<i>Početak Obrana (datumi i vrijeme naknadno)</i>
1.6. uto.	<i>Produkcija gudačkog odjela</i>
2.6. sri.	<i>Zadnji dan prijava za prijemni za 1. razred</i>
4.6. pet.	<i>Dan Grada</i>
4.6. pet.	<i>Objava rasporeda prijemnih ispita za prvi razred iza 15:00h</i>
7. - 11.6.	<i>Prijemni ispiti za upis u prvi razred prema objavljenom rasporedu</i>
9. - 15.6.	<i>Godišnji ispiti</i>
8.6. uto.	<i>Produkcija klavirskog odjela</i>
15.6. uto.	<i>Završetak nastavne godine</i>
15.6. uto.	<i>Objava rezultata prijemnih za prve razrede iza 15h (oglasna ploča i web)</i>
16.6. sri.	<i>Sjednica N. V. u 10:00h</i>
16.6. uto.	<i>Početak unošenja ocjena u e - maticu, ispisivanje svjedodžbi i sređivanje pedagoške dokumentacije. Priprema za novu školsku godinu...</i>
17., 18. 23., 24., i 25.6.	<i>Upisi u 1. razred od 8:00 do 15:00h</i>
	<i>Seminar za harmonikaše - prof. Igor Krizman iz glazbene škole Elly Bašić</i>
21.6. pon.	<i>Svjetski dan glazbe</i>
22.6. uto.	<i>Dan antifašističke borbe - blagdan RH</i>
28. – 30.6.	<i>Pregled i potpisivanje svjedodžbi s razrednicima</i>
SRPANJ 2027.	
	<i>Međunarodno natjecanje “Zagreb music competition”</i>
1.7. čet.	<i>Prvi popravni rok i naknadni ispiti</i>
1.7. čet.	<i>Sjednica N. V. 10:00h</i>
2.7. pet.	<i>Podjela svjedodžbi u 9:00h. Nakon podjele druženje na Zibelu</i>
9.7. pet.	<i>Zadnji dan prijava za obranu završnog rada – jesenski rok</i>
9.7. pet.	<i>Početak godišnjih odmora</i>
<i>Ostale aktivnosti oko upisa u 1. pr. i 1. sr. biti će objavljene naknadno</i>	
KOLOVOZ 2027.	
20.8. pet.	<i>Zadnji dan godišnjih odmora</i>
25.8. sri.	<i>Popravni ispiti</i>
25.8. sri.	<i>Obrana završnog rada - jesenski rok</i>
25.8. uto.	<i>Sjednica N.V. u 10:00h</i>
31.8. uto.	<i>Završetak školske godine</i>

PROJEKTI

Aktivnost, program i/ili projekt	SKLADAM, DAKLE JESAM
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Marija Zulić, prof. mentor</p> <p>+385917842473</p> <p>Zanimanje</p> <p>prof. teorijskih glazbenih predmeta</p> <p>e- mail zulic.marija@gmail.com</p>
Podaci o učiteljima, nastavnicima i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt	<p>Valerija Vranješ, prof. teorijskih glazbenih predmeta</p> <p>Ankica Vujnović Tonković, prof. povijesti glazbe</p>
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - učenje i proučavanje skladbi na nastavi glazbenih oblika, povijesti glazbe i čitanja i sviranja partitura – tijekom cijele školske godine - razmjena ideja za vlastite skladbe – tijekom cijele školske godine - predlaganje skladbi za izbor za izradu knjižice – ožujak 2027. - pisanje skladbi i davanje smjernica za rad na računalu – tijekom cijele školske godine - posjet glazbenom studiju za glazbenu produkciju – ožujak 2027. - izbor skladbi i izrada knjižice – travanj 2027. - nastup sa skladbama koje su učenici samostalno skladali – svibanj i lipanj 2027.
Opis korisnika uključenih u projekt	U projekt su uključeni učenici, učitelji i ravnatelj Glazbene škole Frana Lhotke i glazbeni studio Paradox koji će zajednički osmisлити, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Prezentiranje postignuća učenika.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - razmjena ideja između učenika i profesora - promocija darovitih učenika - napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja - podizanje motivacije za istraživanjem i skladanjem - poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima

Aktivnost, program i/ili projekt	„PETRA“ Od ideje do djela Festival + pedagoški rad i seminari
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	Robert James Hudulin prof. Telefon +385989615257 Zanimanje prof. saksofona E- mail rolin.humes@gmail.com
Podaci o učiteljima, nastavnicima i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt	Franjo Pečarić prof. mentor Petra Kukavica prof. Katarina Mandić prof. Veronika Kapović prof. mentor Goran Jurković prof. savjetnik Šimun Čarli Botica magistar kompozicije
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> -razvijati kreativnost, glazbenu maštu i stvaralačke sposobnosti učenika kroz proces skladanja vlastitih glazbenih djela; -upoznati učenike s temeljnim načelima skladanja i omogućiti im primjenu stečenih znanja u stvaranju vlastitih kompozicija; -poticati učenike na istraživanje različitih glazbenih stilova i izražajnih sredstava kroz skladanje djela u području klasične glazbe, popa, bluesa, jaza i drugih stilova; -razvijati sposobnost samostalnog osmišljavanja, oblikovanja i dovršavanja glazbene ideje; -poticati individualnost i pronalaženje vlastitog glazbenog izraza; -razvijati sposobnost slušanja, analize i vrednovanja vlastitih skladbi i skladbi drugih učenika; -povezivati teorijska glazbena znanja s njihovom praktičnom primjenom u procesu stvaranja i izvedbe glazbenog djela; -razvijati suradnju među učenicima kroz zajednički rad skladatelja i izvođača; -omogućiti učenicima iskustvo javne izvedbe vlastitih autorskih djela pred publikom; -razvijati izvođačke vještine, odgovornost, samostalnost i sigurnost učenika tijekom pripreme i javnog nastupa; -poticati međusobno uvažavanje i vrednovanje umjetničkog rada kroz izvođenje skladbi koje su napisali njihovi kolege; -razvijati svijest o procesu nastanka glazbenog djela – od početne ideje, preko skladanja i oblikovanja partiture, do uvježbavanja i javne izvedbe; -povezivati učenike različitih glazbenih interesa i izvođačkih sposobnosti kroz zajednički umjetnički projekt; -poticati učenike na aktivno sudjelovanje u kulturnom i umjetničkom životu škole; -predstaviti stvaralački rad učenika široj školskoj i lokalnoj zajednici kroz završnu festivalsku izvedbu; -razvijati pozitivan odnos prema vlastitom stvaralaštvu te osjećaj ponosa, odgovornosti i pripadnosti zajednici kroz zajedničko ostvarenje umjetničkog projekta.

Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - postavljanje plana za realizaciju projekta - rujan 2026.; - razmjena ideja i dogovaranje smjernica - rujan 2026.; - predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i tko će biti izvođač istih - rujan 2026.; - slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt - rujan 2026.; - rad s učenicima - rujan i listopad 2026.; - kontinuirano oglašavanje projekta – rujan i listopad 2026.; - objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže) - listopad 2026.; - održavanje festivala – listopad 2026.; - rad s učenicima koji pohađaju kompoziciju – siječanj-lipanj 2027.
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>U projekt su uključeni Hrvatski Dom u Petrinji, učitelji i učenici glazbene škole Frana Lhotke koji će zajednički organizirati i realizirati projekt u koji su uključeni dvodnevni festival i predavanje kompozicije kroz godinu.</p> <p>21.10.2026. Koncert kompozicija mladih Petrinjskih skladatelja</p> <p>23.10.2026. Koncert novih kompozicija posvećen saksofonu i tamburi</p> <p>26.10.2026 Seminar skladatelja Šimuna Čarlija Botice</p> <p>28.10.2026 Seminar saksofoniste Gorana Jurkovića</p> <p>Siječanj- lipanj – nastava kompozicije</p>
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Namjena aktivnosti je omogućiti učenicima razvoj kreativnih, stvaralačkih i glazbenih kompetencija kroz samostalno skladanje i oblikovanje vlastitih glazbenih djela u različitim glazbenim stilovima. Aktivnost je usmjerena na povezivanje stečenih teorijskih i praktičnih znanja s vlastitim umjetničkim stvaralaštvom te na razvoj individualnog glazbenog izraza. Poseban naglasak stavlja se na suradnju učenika, budući da se skladbe pripremaju za javnu izvedbu, pri čemu učenici mogu nastupati kao autori i izvođači, ali i kao izvođači skladbi svojih kolega. Na taj se način potiču međusobno uvažavanje, odgovornost, timski rad i razmjena kreativnih ideja.</p> <p>Završna izvedba skladbi na festivalu omogućuje učenicima iskustvo predstavljanja vlastitog umjetničkog rada publici, razvijanje izvođačke sigurnosti i stjecanje iskustva u cjelovitom procesu nastanka glazbenog djela – od ideje i skladanja do izvedbe pred publikom. Aktivnost je namijenjena učenicima zainteresiranim za skladanje, glazbeno stvaralaštvo i izvođenje glazbe, kao i učenicima koji žele sudjelovati u realizaciji autorskih djela svojih kolega.</p>
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> -učenici će osmisliti i skladati vlastite glazbene kompozicije u različitim glazbenim stilovima, poput klasične glazbe, popa, bluesa i jazza; -učenici će primijeniti stečena znanja iz područja glazbene teorije, harmonije, melodike, ritma i glazbenog oblikovanja u stvaranju vlastitih skladbi; -svaki učenik uključen u skladateljski dio programa izradit će vlastito autorsko glazbeno djelo ili sudjelovati u njegovu nastanku; -nastale skladbe bit će pripremljene za izvedbu i predstavljene publici na završnom festivalu;

	<p>-dio skladbi učenici-autori izvest će samostalno, dok će dio skladbi izvesti drugi učenici škole, čime će se ostvariti suradnja između autora i izvođača;</p> <p>-učenici će steći iskustvo cjelovitog umjetničkog procesa – od početne glazbene ideje, preko skladanja i oblikovanja djela, do njegove izvedbe; -učenici će razviti sposobnost samostalnog i kreativnog glazbenog izražavanja te oblikovati vlastiti glazbeni identitet; -učenici će razviti suradničke i komunikacijske vještine kroz zajednički rad skladatelja, izvođača i ostalih sudionika projekta; -učenici će steći iskustvo javnog predstavljanja vlastitog stvaralačkog rada te razviti sigurnost i odgovornost u nastupu;</p> <p>-bit će ostvaren završni festivalski program koji će predstaviti autorsko glazbeno stvaralaštvo učenika škole;</p> <p>-projektom će se potaknuti veća vidljivost učeničkog glazbenog stvaralaštva i aktivnije uključivanje učenika u kulturni i umjetnički život škole.</p>
Vrijeme realizacije	rujan 2026. – lipanj 2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	<p>Praćenje i vrednovanje projekta PETRA provodit će se kontinuirano tijekom svih faza projekta – od osmišljavanja glazbene ideje i procesa skladanja, preko oblikovanja i dovršavanja skladbi, do njihove pripreme i javne izvedbe na festivalu.</p> <p>Praćenje učenika obuhvaćat će njihovu aktivnost, samostalnost, kreativnost, primjenu glazbenoteorijskih znanja, razvoj vlastitog glazbenog izraza te sposobnost prihvatanja i primjene povratnih informacija. Posebno će se pratiti napredak učenika tijekom rada na skladbi, kao i njihova sposobnost suradnje s drugim učenicima koji sudjeluju u izvođenju njihovih djela.</p> <p>Vrednovanje će se provoditi kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> -praćenje rada i napretka učenika tijekom procesa skladanja; -analizu i prezentaciju nastalih skladbi; -učeničku samoprocjenu i refleksiju o vlastitom stvaralačkom procesu; -vršnjačko vrednovanje i razmjenu povratnih informacija među učenicima; -vrednovanje suradnje između autora i izvođača; -praćenje pripreme skladbi za javnu izvedbu; -vrednovanje javne izvedbe na završnom festivalu; -završnu evaluaciju projekta putem razgovora s učenicima i prikupljanja njihovih dojmova i prijedloga za daljnji rad. <p>Naglasak u vrednovanju stavlja se na razvoj učenika i njegov stvaralački proces, a ne isključivo na konačnu umjetničku kvalitetu skladbe. U obzir se uzimaju individualne sposobnosti i napredak svakog učenika, njegova angažiranost, kreativnost, samostalnost, odgovornost i spremnost na suradnju.</p> <p>Nakon završetka projekta provest će se evaluacija uspješnosti programa s obzirom na ostvarene ciljeve i očekivane rezultate, kvalitetu suradnje učenika te uspješnost završne festivalske izvedbe. Dobiveni rezultati i povratne informacije koristit će se za unapređivanje budućih ciklusa projekta PETRA.</p>

Održivost projekta	<p>Projekt PETRA zamišljen je kao dugoročna i održiva aktivnost koja se može provoditi iz godine u godinu u okviru školskog kurikuluma. Održivost projekta temelji se na kontinuiranom uključivanju novih generacija učenika u proces skladanja, izvođenja i predstavljanja vlastitih glazbenih djela.</p> <p>Nastale skladbe mogu ostati trajno pohranjene u školskoj arhivi te predstavljati vrijedan dokument učeničkog stvaralaštva i temelj za buduće izvedbe. Svaka nova generacija učenika može stvarati nova djela, ali i sudjelovati u izvođenju skladbi nastalih prethodnih godina, čime se projekt kontinuirano obogaćuje i razvija.</p> <p>Projekt potiče prijenos znanja i iskustava između učenika različitih generacija, osobito kroz suradnju skladatelja i izvođača. Na taj se način stvara kontinuirana umjetnička i stvaralačka zajednica unutar škole. Završni festival može postati tradicionalno godišnje događanje škole na kojem se predstavljaju nova autorska djela učenika. Projekt se prema interesu učenika i mogućnostima škole može proširivati uključivanjem novih glazbenih stilova, većeg broja izvođača, različitih sastava i suradnje s drugim školama i kulturnim ustanovama. Održivost projekta osigurava se i korištenjem postojećih školskih prostora, instrumenata, opreme i stručnih kapaciteta, dok se eventualna dodatna sredstva mogu osiguravati kroz školski proračun, projekte, donacije i suradnju s lokalnom zajednicom. Dugoročni cilj je razviti PETRU u prepoznatljiv školski projekt koji sustavno potiče ueničko glazbeno stvaralaštvo, javno izvođenje autorskih djela i aktivno sudjelovanje učenika u kulturnom životu škole i lokalne zajednice.</p>
Troškovnik	Trošak ispisa programskih listića, plakata i sl, ZAMP, gosti predavači

Aktivnost, program i/ili projekt	HIMNOM PUTUJEMO SVIJETOM
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	Ankica Vujnović-Tonković Telefon +385989937348 Zanimanje prof. povijesti glazbe i solfeggia profesorica_ani@yahoo.com
Podaci o učiteljima, nastavnicima i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt	Magdalena Lukinić Kinderman mag. ing. Traff, prof. stručnih predmeta u Strukovnoj školi Sisak 0996974579 m.lukinic0401@gmail.com Marija Zulić prof. teorijskih glazbenih predmeta 0917842473 zulic.marija@gmail.com
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje učenika sa projektom - odabir država za istraživanje - svaki učenik škole nositelja bira tri države prema sljedećim kriterijima: država prema vlastitoj želji, država za koju nisam nikada čuo i jedna država sa područja Afrike, Azije, Južne Amerike i Australije - popis izabranih država dostavlja se školi partneru – Strukovnoj školi Sisak - učenici Glazbene škole samostalno istražuju snimke himne, note, tekst, autore, postanak i značenje - na nastavi solfeggia učenici izvode himne pjevanjem i sviranjem, uz analizu - učenici Strukovne škole izrađuju plan putovanja do te države (odabirom najmanje dva različita prijevozna sredstva, izračunaju troškove putovanja, plan puta) i istražuju prometne propise unutar države (način odvija prometa i primjena prometne kulture, opasnosti na prometnici, način kretanja pješaka, načini iznajmljivanja vozila u državi) - učenici samostalno izrađuju prezentacije, primjenjujući digitalne alate
Opis korisnika uključenih u projekt	U projekt su uključeni učenici srednje Glazbene škole Frana Lhotke i Strukovne škole Sisak, kao i ravnatelj škole.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>SADRŽAJ PROJEKTA: Što je himna? Što je državna himna? Kako zvuče himne iz različitih dijelova svijeta? O čemu govore, tko ih je skladao? Gdje se nalaze države o čijim himnama istražujemo? Koliko uopće danas imamo država na svijetu i imaju li one svoje himne? Na koje načine možemo doputovati do te države? Koja prometna pravila vrijede u toj državi? Kako se odvija promet pješaka? Na koji način možemo iznajmiti vozilo?</p> <p>Samo su neka od pitanja na koja ćemo tražiti odgovore u projektu <i>Himnom putujemo svijetom</i>.</p> <p>Projekt je zamišljen kao višegodišnji projekt u kojem načelno učenici Glazbene škole Frana Lhotke Sisak (nositelj projekta) istražuju glazbene i oblikovne elemente himne pojedine države svijeta, a učenici Strukovne škole Sisak (škola partner), istražuju na koje načine se može doći do te države i analiziraju odvijanje prometa unutar te države. Učenici će na</p>

	<p>zajedničkim susretima razmijeniti rezultate istraživanja. U projekt se vremenom mogu uključiti i druge škole.</p> <p>CILJ PTOJEKTA: Poticanje želje prema istraživanju, novim spoznajama i međusobnoj suradnji. Razvijanje tolerancije upoznavanjem različitih kultura, jezika, svjetonazora, vjeroispovijesti, nacionalne pripadnosti. Učenici potom prenose pozitivne vrijednosti široj zajednici.</p> <p>Praktična primjena ranije stečenih znanja – plan putovanja, istraživanje prometnih pravila države, glazbena analiza. Upoznavanje, slušanje i izvođenje državnih himni iz različitih dijelova svijeta.</p> <p>Odgojno-obrazovni ciljevi projekta usmjereni su na razvijanje istraživačkih i kreativnih sposobnosti učenika, poticanje međusobne komunikacije, učenje slušanjem i praćenjem rada i željom za novim saznanjima kroz zajednička i samostalna istraživanja.</p> <p>Razmjena ideja, znanja, iskustava i primjera dobre prakse umjetničke i strukovne škole. Razvijanje društvenih vještina i različitih načina komunikacije. Izrada projektnih zadataka, prezentacija, kvizova, zajednički susreti.</p> <p>Medijska praćenost i primjena različitih informacijskih i komunikacijskih tehnologija. Promocija djelatnosti Glazbene škole Frana Lhotke i Strukovne škole Sisak.</p>
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - razmjena ideja između učenika i profesora - razmjena ideja između učenika - podizanje motivacije za istraživanjem i novim spoznajama - usvajanje novih znanja - napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja - poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima - socijalizacija učenika - medijska promocija djelatnosti škola uključenih u projekt

Aktivnost, program i/ili projekt	TAMBURA INSTRUMENTAL FESTIVAL
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Franjo Pećarić, prof. mentor Telefon 0958993801 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail franjo.pecaric@gmail.com</p> <p>Ivica Kovačić, prof. savjetnik Telefon 0992319437 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail ivicakovacsb@gmail.com</p> <p>Srđan Stanojević, prof. Telefon 0989225578 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail srdjan.stanojevic@gmail.com</p> <p>Fran Brleković, prof. Telefon 0996576795 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail franbrlekovic123@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Cilj projekta je povezivanje učenika tambure iz različitih glazbenih škola, poticanje njihove međusobne suradnje i razmjene iskustava te stvaranje dodatnih mogućnosti za javno predstavljanje njihova rada izvan matične škole.</p> <p>Kroz tri koncertna susreta učenicima će se omogućiti stjecanje novih izvođačkih iskustava, upoznavanje vršnjaka koji se obrazuju na tamburi u drugim sredinama te upoznavanje različitog repertoara i pedagoških pristupa. Uključivanjem studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu želi se ostvariti povezanost različitih razina tamburaškog obrazovanja i učenicima približiti mogućnost nastavka umjetničkog obrazovanja na visokoškolskoj razini.</p>
Aktivnosti i metode	Projekt obuhvaća odabir učenika i studenata koji će predstavljati pojedinu ustanovu, odabir i individualnu pripremu koncertnog programa, koordinaciju nastavnika tambure uključenih ustanova te organizaciju i realizaciju triju zajedničkih koncerata.

	Na svakom koncertu predstaviti će se odabrani učenici i studenti iz uključenih ustanova, prvenstveno kao solisti, uz mogućnost nastupa komornih sastava. Uz samu koncertnu izvedbu, susreti će omogućiti učenicima međusobno upoznavanje, razgovor, razmjenu iskustava i upoznavanje rada drugih škola. Metode rada uključuju individualnu nastavu, komornu nastavu, mentorski rad nastavnika, javnu koncertnu izvedbu te neposrednu razmjenu iskustava učenika i pedagoga.
Opis korisnika uključenih u projekt	Neposredni korisnici projekta su učenici tambure Glazbene škole Frana Lhotke Sisak, Glazbene škole Ferde Livadića Samobor i Umjetničke škole Franje Lučića Velika Gorica te studenti tambure Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. U projekt će biti uključeni i njihovi nastavnici i mentori. Posredni korisnici su ostali učenici uključenih ustanova, roditelji, nastavnici te publika u Sisku, Samoboru i Velikoj Gorici.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namjena projekta je povezivanje učenika tambure iz različitih glazbenih škola i studenata tambure Muzičke akademije kroz zajedničke koncertne susrete, razmjenu iskustava i upoznavanje različitih izvođačkih i pedagoških pristupa. Projekt je usmjeren na razvoj izvođačkih kompetencija učenika, stvaranje dodatnih prilika za javne nastupe te povezivanje osnovnoškolskog, srednjoškolskog i visokoškolskog tamburaškog obrazovanja.
Očekivani rezultati	Očekuje se realizacija triju zajedničkih koncerata učenika i studenata tambure u Sisku, Samoboru i Velikoj Gorici, povećanje broja prilika za javne nastupe učenika te uspostavljanje čvršće suradnje između uključenih obrazovnih ustanova. Projektom se očekuje razvoj izvođačkih kompetencija i samostalnosti učenika, upoznavanje novog repertoara, razmjena iskustava i stvaranje novih kontakata među učenicima i nastavnicima. Posebna vrijednost projekta očekuje se u povezivanju osnovnoškolskog i srednjoškolskog glazbenog obrazovanja s visokoškolskim studijem tambure.
Vrijeme realizacije	Projekt će se provoditi tijekom školske godine 2026./2027., od prosinca 2026. do svibnja 2027. godine. Koncerti će se održati u Sisku u prosincu 2026., Samoboru u ožujku 2027. te Velikoj Gorici u svibnju 2027. godine.
Praćenje i vrednovanje projekta	Provedba projekta pratit će se kroz pripremu učenika i studenata, broj uključenih sudionika, realizaciju planiranih koncertnih programa te sudjelovanje pojedinih ustanova na sva tri koncertna susreta. Nakon svakog koncerta voditelji projekta razmijenit će iskustva i zapažanja o realizaciji, organizaciji i radu učenika. Završno vrednovanje obuhvatit će uspješnost realizacije sva tri koncerta, iskustva učenika i nastavnika te mogućnosti nastavka i razvoja projekta u sljedećoj školskoj godini.
Održivost projekta	Tambura Instrumental Festival zamišljen je kao projekt koji bi se mogao održavati svake školske godine i postupno razvijati u trajnu suradnju glazbenih škola koje provode nastavu tambure i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Model prema kojem svaka škola tijekom godine postaje domaćin jednog koncertnog susreta

	omogućuje ravnopravno sudjelovanje svih uključenih ustanova i kontinuiranu razmjenu učenika i nastavnika. Dugoročno projekt može pridonijeti stvaranju mreže mladih tamburaša, intenzivnijoj suradnji njihovih nastavnika te boljoj povezanosti osnovnog, srednjeg i visokoškolskog tamburaškog obrazovanja.
Troškovnik	Organizacijski troškovi = 300,00 €

Aktivnost, program i/ili projekt	GLAZBAONICA
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Svitlana Potebnia, prof. mentor – voditeljica projekta Telefon 095/733-3550 Zanimanje Nastavnica violine E-mail 777smetik777@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje Nastavnica violine E-mail ivanovana7@gmail.com</p> <p>Lucija Kanceljak, prof. Telefon 091/244-4592 Zanimanje Nastavnica violine E-mail kanceljak.lucija@gmail.com</p> <p>Dora Merle, prof. Telefon 091/270-3004 Zanimanje Nastavnica violončela E-mail dora.merle27@gmail.com</p> <p>Maja Kovačić, učitelj savjetnik Telefon 098/921-1120 Zanimanje Učiteljica glazbene kulture OŠ „22 lipanj“ E-mail maja.kovacic3@skole.hr</p>

Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> -poticati razvoj glazbenih sposobnosti i ostalih kompetencija svih učenika u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca -potaknuti učenike na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice -potaknuti razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja - osvijestiti vrijednosti regionalne, nacionalne i europske kulturne baštine u kontekstu svjetske kulture - razviti kulturno razumijevanje i interkulturalne kompetencije putem izgrađivanja odnosa prema vlastitoj i otvorenog pristupa prema drugim glazbenim kulturama - razvijanje odgovornog odnosa prema kulturnoj okolini i umjetničkoj baštini kroz sudjelovanje u umjetničkim događanjima i aktivnostima kulturno-povijesnih ustanova - razvijati sposobnosti učenja, komunikacije, istraživačke vještine, prikupljanja i razmjenu informacija - razvijati sliku o sebi, razvijati osobne potencijale kroz glazbene aktivnosti u projektu - razlikovati činjenice od mišljenja - promicati razvoj školske kulture i razvijati suradnički odnos s kulturnim ustanovama i udrugama iz lokalne zajednice
Aktivnosti i metode	Aktivnosti: <ul style="list-style-type: none"> - radionice - istraživački rad - prezentacije - rad u skupini - individualni rad - rad u paru Metode: <ul style="list-style-type: none"> - metoda demonstracije - vođeno otkrivanje, aktivna izvedba - metoda usmenog izlaganja - metoda razgovora - metoda čitanja i rada na tekstu - metoda pisanja
Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici su učenici od prvog do četvrtog razreda osnovne škole te učenici odjela teškoća u razvoju pri OŠ 22.lipnja, Sisak.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene učenicima od 7-10 godina i njihovim nastavnicima.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - Razmjena ideja i metoda podučavanja između učenika i nastavnika - Promocija talentiranih učenika i njihovih mentora - Napredak u profesionalnom razvoju učenika i njihovih učitelja - Stvaranje novih suradnja i projekata - Poticanje učenika mlađih razreda OŠ „22.lipanj“ na istraživanje i razvoj glazbenih talenata kroz upis u glazbenu školu
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine 2026/2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	Sve aktivnosti će se medijski pratiti na mrežnim stranicama škole. Izradit će se video i audio uradci koji će se po završetku projekta predstavljati roditeljima, učiteljima i široj lokalnoj zajednici. Izradit će se digitalni kvizovi znanja koje će učenici po završetku projekta

	odigrati. Završni video zapis će kronološki predstaviti što se u projektu radilo.
Održivost projekta	Sve projektne aktivnosti, kao i završni prezentativni uradci, moguće je provoditi i koristiti s nadolazećim generacijama učenika te u narednim školskim godinama kao kontinuirana aktivnost koja učenike potiče na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice.
Troškovnik	Ukupni troškovi projekta: 50 eura

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>Umijeće opuštenog sviranja</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Svitlana Potebnia, prof. mentor – voditeljica projekta Telefon 095/733-3550 Zanimanje Nastavnica violine E-mail 777smetik777@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje Nastavnica violine E-mail ivanovana7@gmail.com</p> <p>Lucija Kanceljak, prof. Telefon 091/244-4592 Zanimanje Nastavnica violine E-mail kanceljak.lucija@gmail.com</p> <p>Lara Silvestri Valdevit, prof.savjetnik Telefon 095/904-0710 Zanimanje Nastavnica violine E-mail silvelara@gmail.com</p> <p>Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je nastao iz potrebe za boljom tehničkom pripremom učenika violine osnovne i srednje glazbene škole, kao međuškolska suradnja. Učenici kroz igru, na zabavan način - u grupama, uče kako

	<p>pravilno stajati za vrijeme sviranja, kako se služiti osnovnim tehnikama za gudače, na koji način vježbati intonaciju i njegovati ton. Rad u grupi pruža mogućnosti skupnog muziciranja, razvija sluh i pomaže učenicima u osvježavanju uloge dionice u skupini. To je vrlo važno postići u najranijoj dobi kako bi se stekla navika slušanja i korigiranja intonacije te stvaranja lijepog tona.</p> <p>Specifičnost položaja i stava kod sviranja gudačkih instrumenata često dovodi do napetosti u tijelu izvođača te se stvaraju neprirodne navike mladih svirača. Ta činjenica može dovesti kasnije do raznih problema i bolova u kralježnici prilikom dugotrajnog vježbanja te kao posljedicu stvoriti otpor i odbojnost prema sviranju. Znamo da je uspješno dijete sretno dijete, a bez opuštenog i ugodnog stava prilikom muziciranja nema uspjeha. Kako učenici ne bi odustali od želje za nastupanjem (i pohađanjem glazbene škole općenito) projekt je osmišljen (služeći se već provjerenim metodama vrsnih pedagoga) niz ugodnih i korisnih aktivnosti pomoću kojih će se učenici osjećati opuštenije i bolje, te će podići kvalitetu sviranja. Rad u grupi donosi zajedništvo i pomaže u oslobađanju prilikom nastupa u javnosti. Igranjem uloga, simuliranjem ispita i nastupa djeci se pomaže pobijediti stres i negativne posljedice "treme", odnosno uzbuđenja prilikom javnog nastupa.</p> <p>Ciljevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unapređenje tehničkih vještina učenika -Edukacija nastavnika violine glazbene škole Frana Lhotke -Razvoj svijesti o pravilnom držanju i redovnoj tjelovježbi kao neizostavnom dijelu sviranja instrumenta. -Aktivno sudjelovanje na radionicama i poboljšanje učinkovitosti vježbanja kod kuće
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - postavljanje plana za realizaciju projekta - rujan 2026.; - razmjena ideja i dogovaranje smjernica - rujan 2026.; - predlaganje prijedloga za izbor vježbi i kompozicija - rujan 2026.; - razgovor i slanje informacija svim sudionicima projekta - rujan 2026.; - slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt - listopad 2026.; - ostvarivanje početne metode - prosinac 2026.; - kontinuirano oglašavanje projekta – prosinac 2026./siječanj 2027.; - objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže) - siječanj 2027.; - sastanak projektnog tima – veljača 2027.;
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>U projekt su uključeni učitelji glazbenih škola Blagoja Berse u Zagrebu i Frana Lhotke u Sisku koji će zajednički osmisлити, organizirati i realizirati projekt, namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.</p>

Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene učenicima od 1.-6. razreda glazbenih škola i njihovim nastavnicima.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> -Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu stava i tehničke spremnosti -Poboljšanje tehničkih vještina -Osvještavanje položaja tijela prilikom izvedbi -Svjesno upravljanje disanjem kroz izvodilačku praksu -Sigurnost u nastupu -Porast zadovoljstva -Razvoj komunikacijskih vještina i suradnje u skupini
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine 2026/2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	<ul style="list-style-type: none"> -Unutarnje vrednovanje kroz samoprocjenu učenika -Razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces -Napredak u tehnici sviranja violine -Poboljšanje posture i fizičke spremne općenito -Poboljšanje komunikacijskih vještina među učenicima glazbenih škola
Održivost projekta	Suradnja među glazbenim školama Frana Lhotke i Blagoja Berse i dalje će se nastaviti te su novi projekti planirani i za iduću školsku godinu 2027./2028. Projekt je također financijski održiv..
Troškovnik	Ukupni troškovi projekta: 300 eura

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>Vivaldi: Četiri godišnja doba</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Svitlana Potebnia, prof. mentor – voditeljica projekta Telefon 095/733-3550 Zanimanje Nastavnica violine E-mail 777smetik777@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje Nastavnica violine E-mail ivanovana7@gmail.com</p> <p>Lara Silvestri Valdevit, prof.savjetnik Telefon 095/904-0710 Zanimanje Nastavnica violine E-mail silvelara@gmail.com</p> <p>Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Projekt će se provoditi kao oblik međuškolske suradnje gudačkih odjela Glazbene škole Frana Lhotke, Sisak i Glazbene škole Blagoja Berse, Zagreb. Cilj je okupiti učenike gudače dviju škola radi zajedničke pripreme i izvedbe umjetničkog programa te poticanja profesionalne suradnje.</p> <p>Voditeljica projekta, organizatorica i mentorica s strane Glazbene škole Frana Lhotke bit će prof. mentor Svitlana Potebnia, dok će s strane Glazbene škole Blagoja Berse suorganizatorica i mentorica biti prof. savjetnik Lara Silvestri Valdevit. Svaka škola provodit će redovite i sekcijske probe unutar vlastitog nastavnog procesa, dok će se zajedničke probe i susreti učenika i nastavnika održati 30.11.2026., 30.01.2027., 27.03.2027. i 29.05.2027. godine.</p> <p>Tijekom zajedničkih susreta učenici će raditi na usklađivanju interpretacije, razvoju ansamblske discipline, međusobnom slušanju i komunikaciji unutar gudačkog sastava. Poseban naglasak staviti će se na razvoj timskog rada, odgovornosti i samostalnosti u pripremi dionica.</p> <p>Program koji će se pripremati i izvesti obuhvatit će djela različitih stilskih razdoblja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Vivaldi „Četiri godišnja doba“ koncerti: Proljeće, Ljeto, Jesen, Zima.

Po završetku svakog zajedničkog susreta predviđena je realizacija javnog sviračko-edukativnog događaja s ciljem predstavljanja rezultata rada učenika te približavanja glazbe Antonija Vivaldija publici. Program će sadržavati kraće edukativno izlaganje o Vivaldijevu životnom i glazbenom putu, njegovu skladateljskom opusu i značaju ciklusa *Četiri godišnja doba*, nakon čega će učenici izvesti po jedan odabrani stavak iz svakog od četiriju koncerata: *Proljeće, Ljeto, Jesen i Zima*. Dionice solo violine izvodit će četiri učenika – dva učenika iz glazbene škole u Zagrebu i dva učenika iz glazbene škole u Sisku – čime će se dodatno naglasiti međuškolska suradnja i ravnomjerna uključenost učenika obiju škola.

- Cilj projekta je razvijanje i unaprjeđenje međuškolske suradnje gudačkih odjela Glazbene škole Frana Lhotke, Sisak i Glazbene škole Blagoja Berse, Zagreb kroz zajedničko muziciranje, umjetničko stvaralaštvo i kontinuiranu stručnu suradnju nastavnika i učenika.
- Projekt će omogućiti učenicima iskustvo rada u proširenom gudačkom sastavu, čime će se poticati razvoj muziciranja u ansamblu, preciznosti, intonativne sigurnosti, ritamske usklađenosti i stilske razumijevanja djela različitih razdoblja. Učenici će kroz zajedničke probe i koncerte razvijati odgovornost prema vlastitoj dionici i cjelini ansambla, sposobnost aktivnog slušanja, međusobnog uvažavanja i konstruktivne komunikacije.
- Poseban cilj projekta jest jačanje socijalnih i komunikacijskih kompetencija učenika kroz susrete i suradnju s vršnjacima iz druge škole. Time će se poticati razmjena iskustava, stvaranje novih profesionalnih i prijateljskih veza te razvijanje osjećaja pripadnosti široj zajednici mladih glazbenika.
- Projekt također ima za cilj stručno povezivanje nastavnika dviju škola kroz razmjenu pedagoških pristupa, interpretacijskih rješenja i organizacijskih iskustava, čime će se doprinijeti kvaliteti nastavnog procesa i unaprjeđenju rada gudačkih odjela.
- Realizacijom javnih događaja u obliku koncerata u Sisku i Zagrebu učenicima će se omogućiti prezentacija rada pred širom publikom, stjecanje scenskog iskustva i razvijanje samopouzdanja u javnom nastupu.

Projekt će dugoročno pridonijeti jačanju suradnje između dviju glazbenih škola te poticanju kulture zajedničkog djelovanja u području umjetničkog obrazovanja.

Aktivnosti i metode	<p>AKTIVNOSTI</p> <p>Aktivnosti će se provoditi kroz četiri zajednička susreta učenika i nastavnika dviju glazbenih škola. Svaki susret imat će istu strukturu: prethodnu pripremu učenika u matičnim školama, zajedničku probu obiju škola te završni javni sviračko-edukativni događaj. Razlikovat će se samo glazbeni materijal, odnosno odabrani stavci iz Vivaldijeva ciklusa koncerata <i>Četiri godišnja doba</i>.</p> <p>Tijekom pripreme učenici će raditi na svojim dionicama, tehničkoj sigurnosti, ritamskoj preciznosti, tonskoj kvaliteti i stilskoj interpretaciji barokne glazbe. Na zajedničkim probama naglasak će biti na usklađivanju ansambla, međusobnom slušanju, dinamici, tempu, artikulaciji, fraziranju i radu sa solistima.</p> <p>Nakon svake zajedničke probe održat će se kratki javni događaj edukativnog i sviračkog karaktera. Publika će imati priliku poslušati kratko izlaganje o životu i glazbenom putu Antonija Vivaldija te izvedbu odabranih stavaka iz koncerata <i>Proljeće, Ljeto, Jesen i Zima</i>. Solističke dionice violine izvodit će četvero učenika, od kojih će dvoje biti iz Zagreba, a dvoje iz Siska.</p> <p>METODE RADA</p> <p>U provedbi projekta primjenjivat će se sljedeće metode rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metoda demonstracije – nastavnik demonstrira tehničke i interpretativne zahtjeve na instrumentu. • Metoda analize dionica – zajedničko čitanje i razumijevanje glazbene strukture. • Metoda rada po sekcijama – ciljano rješavanje tehničkih i intonativnih izazova unutar pojedinih skupina instrumenata. • Metoda ponavljanja i postupnog usavršavanja – sistematično usklađivanje tempa, dinamike i artikulacije. • Suradničko učenje – poticanje učenika na međusobno slušanje, korekciju i komunikaciju. • Metoda problemskog pristupa – rješavanje tehničkih i interpretacijskih izazova kroz zajedničku raspravu. • Metoda simulacije javnog nastupa – priprema za koncertne uvjete kroz probne izvedbe u kontinuitetu. • Refleksija i evaluacija – zajednička analiza postignutog napretka i definiranje daljnjih ciljeva. <p>Primjenom navedenih aktivnosti i metoda osigurat će se sustavan umjetnički i pedagoški rad, razvoj profesionalnih kompetencija učenika te kvalitetna priprema javnih nastupa.</p>
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>- Učenici gudačkog odjela Glazbene škole Frana Lhotke, Sisak i učenici gudačkog odjela Glazbene škole Blagoja Berse, Zagreb,</p>

	<p>koji pohađaju osnovnoškolske i srednjoškolske programe glazbenog obrazovanja (violina, viola, violončelo i kontrabas) različite dobi i stupnja obrazovanja. Sudjelovanjem u projektu učenici će razvijati umjetničke, tehničke i socijalne kompetencije, stjecati iskustvo ansamblskog muziciranja u većem sastavu te jačati odgovornost, samostalnost i suradničke vještine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nastavnici gudačkih instrumenata obiju škola, koji će kroz zajednički rad, planiranje i provedbu aktivnosti ostvarivati stručnu suradnju, razmjenu pedagoških iskustava i usklađivanje interpretacijskih pristupa. <p>Korisnici su projekta roditelji učenika te šira publika u Sisku i Zagrebu, kojima će se kroz javne događaje omogućiti sudjelovanje u kulturnim događanjima i praćenje rada mladih glazbenika. Na taj način projekt doprinosi jačanju vidljivosti rada glazbenih škola.</p>
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja, učenicima glazbenih škola Frana Lhotke i Blagoja Berse te njihovim roditeljima.
Očekivani rezultati	<p>Provedbom projekta očekuju se sljedeći rezultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uspješno ostvarena međuškolska suradnja gudačkih odjela dviju glazbenih škola kroz tri zajednička susreta i dva javna događaja. • Pripremljen i javno izveden cjeloviti koncertni program koji obuhvaća djela različitih stilskih razdoblja. • Unaprjeđene ansamblske vještine učenika (intonativna sigurnost, ritamska preciznost, usklađenost gudala, dinamička ravnoteža i fražiranje). • Razvijena sposobnost zajedničkog muziciranja u proširenom gudačkom sastavu. • Povećano samopouzdanje učenika u javnom nastupu i razvijena scenska sigurnost. • Osnježene komunikacijske i socijalne kompetencije učenika kroz suradnju s vršnjacima iz druge škole. <p>Ostvarena stručna suradnja nastavnika kroz razmjenu pedagoških iskustava i interpretacijskih pristupa.</p>
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine 2026/2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	Praćenje provedbe projekta odvijat će se kontinuirano tijekom svih faza rada. Voditeljice projekta pratit će realizaciju planiranih aktivnosti (zajedničke probe, sekcijski rad, pripremu koncerata) te redovito procjenjivati napredak učenika u tehničkom i interpretativnom smislu.

	<p>Vrednovanje će se provoditi kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praćenje individualne pripremljenosti dionica • procjenu usklađenosti ansambla (intonacija, ritamska preciznost, dinamika) • opažanje razine suradnje i komunikacije među učenicima • analizu kvalitete javnih nastupa i koncertne izvedbe • zajedničku refleksiju nastavnika nakon održanih proba i koncerata <p>Po završetku projekta učenici obiju škola ispuniti će evaluacijski upitnik kojim će se ispitati njihovo zadovoljstvo sudjelovanjem u projektu, doživljaj međuškolske suradnje, procjena vlastitog napretka te prijedlozi za unaprjeđenje budućih aktivnosti. Analiza prikupljenih odgovora poslužit će kao smjernica za daljnje planiranje sličnih projekata i unapređenje kvalitete rada.</p>
Održivost projekta	<p>Projekt je koncipiran kao model međuškolske suradnje koji je moguće nastaviti i u narednim školskim godinama. Ostvareni profesionalni kontakti između nastavnika te uspostavljena suradnja učenika stvaraju kvalitetnu osnovu za daljnje zajedničke projekte, razmjenu iskustava i organizaciju novih javnih događaja.</p>
Troškovnik	<p>Ukupni troškovi projekta: 400 eura</p>

Aktivnost, program i/ili projekt	VENI VIDI NAUČIH
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Lidija Ljubičić, prof. mentor telefon 098/171-6018 zanimanje nastavnica flaute E-mail ljubiciclidija@gmail.com</p> <p>Petra Kukavica 0955373806 nasl.umj.sur. MA Zagreb (partner na projektu) kukavicapetra@gmail.com</p> <p>Marija Zulić, prof. mentor 0917842473 prof. teorijskih glazbenih predmeta zulic.marija@gmail.com</p> <p>Ankica Vujnović-Tonković, izvrsna savjetnica prof. povijesti glazbe 0989937348 profesorica_ani@yahoo.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Podizanje izvedbenih kompetencija darovitog učenika na međunarodnu razinu kroz intenzivnu edukaciju u inozemstvu te implementaciju naučenih metoda u školi. Edukacije nastavnika s ciljem učenja novih metodologija koje će se trajno primjenjivati u školi na budućim generacijama, kao i unaprjeđenje kompetencija za rad s darovitim učenicima. Internacionalizacija školske nastave. Stjecanje novih iskustava, poznanstava i razmjena znanja. Povezivanje prethodnih znanja i iskustava sa novim spoznajama. Aktivna uloga i uključenost darovitog učenika u učenju i poučavanju. Ciljani napredak umijeća sviranja flaute. Osnaživanje istraživački pristupa kreativnom činu. Jačanje samopouzdanje i poticanje i razvijanje unutarnje motivaciju. Usmjeravanje darovitog učenika na dijeljenje iskustava drugim učenicima. Razvoj glazbenih vještina i timskog rada sviranjem u orkestru. Komunikacija i izražavanje na stranim jezicima (engleski i njemački jezik).</p>
Aktivnosti i metode	<p>Projekt sadrži tri faze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatska faza, koja uključuje mentorski rad u hrvatskom obrazovnom sustavu: 2. Nizozemska faza – mobilni dio projekta 3. Hrvatska faza – prenošenje stečenih metodoloških znanja i iskustava u hrvatski obrazovni sustav <p>Aktivnosti usmjerene na razvoj kreativnosti, vještina, i interpretativnu i tehničku izvrsnost: rad na tehničkim elementima</p>

	<p>sviranja (motorika, disanje, dinamičko nijansiranje, ambažura), usvajanje različitih tehnika sviranja, izrada vlastitih tehničkih vježbi, skladanjem vježbi kojima će se rješavati „teži“ dijelovi skladbi, uspoređivanje izvedbi istog djela od strane različitih svjetskih flautista i kritička analiza snimaka, snimanje i samokritičko ocjenjivanje intonacije, tonske kvalitete, ukupne interpretacije i nastupa (vježbanja kod kuće, nastave i proba s korepetitorom), razvoj ideja i imaginacija - kako priču pretočiti u zvuk.</p> <p>Rad s korepetitorom na višem nivou: dinamičko balansiranje, boja zvuka, tempo i diinamika, agogika.</p> <p>Aktivnosti usmjerene na povijesno - teorijski aspekt skladbi i koleraciju sa predmetima Povijest glazbe, Glazbeni oblici, Polifonija, Harmonija i Solfeggio: istraživanje povijesnog konteksta i stilskih obilježja skladbi koje se izvode, istraživanje o skladateljima, analiza partitura: proučavanje harmonijske i formalne strukture, pjevanje i analiza tema i izabranih dijelova skladbi.</p> <p>Aktivnosti usmjerene na moguće sudjelovanje na natjecanju: slanje pretprijava na 17th Dutch International Flute Competition, kategorija <i>Young talents</i> (do 1. siječnja 2007.), snimanje videozapisa zadanog programa (krajnji rok za predaju 1. veljače 2007.), izrada pratećih materijala (životopis, koncertni program), objava odabira sudionika natjecanja – 10 natjecatelja (1. ožujak 2007.), finale natjecanja u kategoriji <i>Young Talents up to age 18</i> (1. travnja 2007.)</p> <p>Metode rada: izvođenje programa pred publikom bez prekidanja, simulirajući atmosferu i stres seminara i natjecanja (metoda simulacije), kontrola treme kroz disanje i primjena tehnike vizualizacije uspješnog nastupa (mentalni trening), rastavljanje tehnički „težih“ mjesta na bazične ritamske i artikulacijske elemente i njihovo variranje (metoda dekonstrukcije), povezivanje interpretacije s povijesnim stilom, estetikom i životopisom skladatelja (kontekstualno učenje), vježbanje u različitim prostorijama radi učenja prilagodbe prostoru, kontrole daha i projekcije tona (akustička prilagodba).</p>
Opis korisnika uključenih u projekt	Maja Batinjan (darovita učenica), Lidija Ljubičić prof. mentor, Petra Kukavica naslovna asistentica na Muzičkoj akademiji Zagreb, Marija Zulić prof. mentor, Ankica Vujnović-Tonković izvršna savjetnica
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt VENI (dođoh), VIDI (vidjeh), NAUČIH usmjeren je na omogućavanje visoko individualiziranog napretka iznimno darovite učenice flaute Maje Batinjan, kroz povezivanje redovite i dodatne nastave u Republici Hrvatskoj s vrhunskim svjetskim flautističkim

	pedagozima. Hrvatski obrazovni sustav pruža izvrsnu bazu, no za iznimno darovite učenike u umjetničkom području nužan je dodir s vodećim europskim flautističkim školama.
Očekivani rezultati	Vrhunsko tehničko i interpretativno usavršavanje i napredak u tehnici sviranja i disanja Dobivanje izravnih uputa i povratnih informacija od vodećih svjetskih flautista Povezivanje s talentiranim flautistima iz Europe i svijeta (profesionalno umrežavanje) Otvaranje mogućnosti studiranja kod vrhunskih profesora i na europskim sveučilištima Jačanje motivacije, inspiracije, povezivanja i glazbenog obogaćivanja.
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine 2026./2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	Najava i praćenje projekta objavama na mrežnim stranicama škole, društvenim mrežama i u medijima. Sudjelovanje u projektu kao sastavni dio životopisa. Zapisivanje savjeta sa seminara i vrednovanje mentora u kojoj je mjeri učenik integrirao dobivene savjete u svoj svakodnevni rad i skladbe koje izvodi. Analiza zapažanja i komentara na seminarima i eventualno analize, savjeti i zapažanja članova ocjenjivačkog suda.
Održivost projekta	<p>Stечene spoznaje i znanja integrirati će se u redoviti nastavni proces i omogućiti budućim generacijama još kvalitetnije obrazovanje.</p> <p>Realizacija ovog projekta potaknuti će u obrazovnoj ustanovi daljnje procese usmjerene na prepoznavanje darovitih učenika i obogaćivanje i proširivanje njihovih sadržaja učenja. Za darovitu učenicu Maju Batinjan znanja i iskustva usvojena u ovom projektu svakako će doprinijeti njezinom uspješnom daljnjem glazbenom, umjetničkom i osobnom razvoju i u potpunosti opravdati naziv projekta DODOH, VIDJEH, NAUČIH.</p>
Troškovnik	Projekt je prijavljen na natječaj za <i>Poziv za sufinanciranje projekata i programa rada s darovitim učenicima u osnovnim i srednjim školama u školskoj godini 2026./2027.</i>

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>ZAJEDNO SMO FORTE – CIKLUS KONCERATA – MEDIJSKA EKOLOGIJA U SVIJETU KLASIČNE GLAZBE</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Tihana Herceg Ivšić, prof. mentor Telefon +38599/599-5555 Zanimanje prof. solo pjevanja E-mail: divatihana@hotmail.com</p> <p>Natalija Jarec, prof. mentor Telefon 099/241-5728 Zanimanje prof. saksofona E-mail: natalija.sax@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje prof. violine E-mail: ivanovana7@gmail.com</p> <p>Ana Tomšić, prof. Telefon 099/347-0005 Zanimanje prof. klavira E-mail: ana.tomsic77@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Cilj projekta je senzibilizirati učenike za potrebe osoba koje pripadaju socijalno ranjivim skupinama te razvijati empatiju, toleranciju, poštovanje različitosti i pozitivne međuljudske odnose. Koncertnim aktivnostima nastoji se obogatiti kulturni i društveni život korisnika partnerskih ustanova, pružiti im pozitivno glazbeno iskustvo te poticati međusobno povezivanje kroz glazbu. Projektom će se učenicima omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupa u različitim prostorima i pred različitom publikom, razvijanje samostalnosti i samopouzdanja te poticanje motivacije za daljnji rad, vježbanje i nastupanje.</p>
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026. - razgovor i slanje informacija svim sudionicima projekta – rujan 2026. - predlaganje i izbor skladbi za koncerte – rujan i listopad 2026. - priprema skladbi za koncert – listopad i studeni 2026., siječanj

	<p>2027.</p> <ul style="list-style-type: none"> - koncerti u partnerskim ustanovama – prosinac 2026., veljača 2027. - objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže)
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>U projekt su uključeni profesori Glazbene škole Frana Lhotke koji zajednički osmišljavaju, organiziraju i realiziraju projekt te učenici Glazbene škole Frana Lhotke, učenici i djelatnici Osnovne škole u Sunji te korisnici i djelatnici Centra za rehabilitaciju Komarevo i Doma za starije i nemoćne, Sisak te Doma za nezbrinutu djecu Vrbina, Sisak.</p>
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Razvijanje pozitivnih stavova učenika škole prema osobama koje pripadaju socijalno ranjivoj skupini, a koji su uključeni u projektne aktivnosti. Razvoj poštovanja i suosjećanja prema različitim i razvijanje boljih međuljudskih odnosa.</p> <p>Pripremanje učenika na javno nastupanje i oslobađanje od treme, stvaranje pozitivnog i kreativnog ozračja među učenicima, nastavnicima i publikom. Stjecanje iskustva javnog nastupa u različitim prostorima i pred različitom publikom</p>
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - razvitak pozitivnih stavova učenika škole prema osobama koje pripadaju socijalno ranjivim skupinama - senzibilizacija društvene sredine prema osobama koje pripadaju socijalno ranjivoj skupini - kroz iskustvo javnih nastupa izgradnja osobnosti izvođača, razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - motivacija učenika za daljnje vježbanje i nastupe - stvaranje pozitivne radne atmosfere, druženje i razvijanje prijateljstva
Vrijeme realizacije	<p>Tijekom školske godine 2026./2027.</p>
Praćenje i vrednovanje projekta	<p>Praćenje i vrednovanje projekta provodit će se kroz praćenje angažiranosti i napretka učenika tijekom pripreme i realizacije koncerata te njihovih iskustava javnog nastupa. Posebna pozornost posvetit će se reakcijama i interesu korisnika partnerskih ustanova tijekom koncertnih aktivnosti. Nakon provedenih aktivnosti evaluacija će se provesti razgovorom s učenicima i ostalim sudionicima projekta te prikupljanjem povratnih informacija partnerskih ustanova.</p>
Održivost projekta	<p>Projekt se može nastaviti provoditi i u sljedećim školskim godinama kroz daljnju suradnju Glazbene škole s partnerskim ustanovama i organizaciju novih koncertnih aktivnosti. U projekt se mogu uključivati novi učenici, proširivati koncertni programi te ostvarivati suradnja s novim ustanovama. Kontinuiranim provođenjem projekta poticati će se društvena osjetljivost učenika, razvijati njihovo iskustvo javnog nastupa te obogaćivati kulturni i društveni život korisnika uključenih ustanova.</p>
Troškovnik	<p>Troškovi prijevoza učenika i nastavnika Glazbene škole Frana Lhotke do partnerskih ustanova.</p>

Aktivnost, program i/ili projekt	VESELE NOTE
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Tihana Herceg Ivšić, prof. ment. Telefon 099/599-5555 Zanimanje prof. solo pjevanja E- mail <divatihana@hotmail.com< p=""> <p>Natalija Jarec, prof. ment. Telefon 099/241-5728 Zanimanje prof. saksofona E- mail natalija.sax@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje prof. violine E- mail ivanovana7@gmail.com</p> </divatihana@hotmail.com<></p>
Podaci o stručnim suradnicima uključenima u projekt	
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Cilj projekta je približiti učenicima osnovnih škola glazbu i glazbeno obrazovanje kroz kratki koncert učenika glazbene škole te predstavljanje violine, saksofona i solo pjevanja. Izvođenjem odabranih instrumentalnih i vokalnih skladbi učenici će upoznati zvuk i osnovne karakteristike instrumenata te mogućnosti vokalnog izražavanja. Aktivnostima se želi potaknuti interes za glazbu, aktivno slušanje i pozitivan odnos prema glazbenoj umjetnosti te motivirati učenike za uključivanje u glazbeno obrazovanje. Učenicima glazbene škole projekt će omogućiti dodatno iskustvo javnog nastupa i predstavljanja svog instrumenta.</p>
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - postavljanje plana za realizaciju projekta - rujan 2026. - razmjena ideja i dogovaranje smjernica - rujan 2026. - razgovor i razmjena informacija sa svim sudionicima projekta - rujan 2026. - predlaganje i izbor skladbi za koncerte - rujan i listopad 2026. - priprema odabranih skladbi za koncerte – veljača-svibanj 2027. - posjet učenika OŠ Braće Ribar i OŠ 22. lipnja Glazbenoj školi i koncert učenika Glazbene škole - svibanj 2027.

	- objava i predstavljanje provedenih aktivnosti na mrežnim stranicama škole i/ili društvenim mrežama – svibanj i lipanj 2027.
Opis korisnika uključenih u projekt	U projekt su uključeni profesori Glazbene škole Frana Lhotke koji zajednički osmišljavaju, organiziraju i realiziraju projekt te učenici Glazbene škole Frana Lhotke koji sudjeluju u koncertima i predstavljanju violine, saksofona i solo pjevanja. U projektu sudjeluju i učenici OŠ 22. lipnja i OŠ Braće Ribar kao korisnici projekta.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima osnovnih škola s ciljem približavanja glazbene umjetnosti i glazbenog obrazovanja kroz neposredan susret s učenicima Glazbene škole. Koncertima i predstavljanjem violine, saksofona i solo pjevanja učenicima će se omogućiti upoznavanje različitih oblika instrumentalnog i vokalnog glazbenog izražavanja te ih potaknuti na interes za aktivno bavljenje glazbom i uključivanje u glazbeno obrazovanje.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje učenika osnovnih škola s violinom, saksofonom i solo pjevanjem - razvijanje interesa i pozitivnog odnosa prema glazbi i glazbenoj umjetnosti - motiviranje učenika za uključivanje u glazbeno obrazovanje - razvijanje kulture slušanja i doživljavanja glazbe - stjecanje iskustva javnog nastupa i predstavljanja glazbenog usmjerenja kod učenika Glazbene škole - povezivanje učenika te razvijanje i jačanje suradnje između Glazbene škole i osnovnih škola
Vrijeme realizacije	Tijekom školske godine 2026./2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	<ul style="list-style-type: none"> - praćenje interesa i reakcija učenika tijekom koncerata - praćenje angažiranosti i uspješnosti učenika Glazbene škole u pripremi i izvedbi programa - evaluacija kroz razgovor sa sudionicima nakon provedenih aktivnosti - prikupljanje povratnih informacija učenika i učitelja uključenih osnovnih škola
Održivost projekta	Projekt se može nastaviti provoditi i u sljedećim školskim godinama kroz daljnju suradnju Glazbene škole i osnovnih škola. Postoji mogućnost uključivanja novih učenika te proširenja projekta na druge osnovne škole.
Troškovnik	

Aktivnost, program i/ili projekt	PJEVAJ, SVIRAJ, PLEŠI
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	Tihana Herceg Ivšić, prof. mentor Telefon 099/ 599-5555 Zanimanje Nastavnica solo pjevanja E-mail divatihana@hotmail.com
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Projekt je osmišljen kao međunarodna online smotra učenika posvećenim glazbi i plesu koja omogućuje predstavljanje mladih umjetnika, razmjenu umjetničkih iskustava i povezivanje glazbenih i općeobrazovnih škola i njihovih nastavnika iz različitih zemalja. Projekt će se realizirati kroz pet online smotri, tijekom kojih će učenici solo pjevanja naše škole iz klase Tihane Herceg Ivšić, prof. mentor predstaviti svoje vokalne izvedbe putem unaprijed pripremljenih videozapisa. Sudjelovanjem u projektu učenici će imati priliku predstaviti svoj rad međunarodnoj publici, upoznati vršnjake iz drugih sredina te steći iskustvo javnog predstavljanja i izvođenja u digitalnom okruženju.</p> <p>Online oblik provedbe omogućuje uključivanje većeg broja sudionika iz različitih zemalja bez potrebe za putovanjem, čime se projekt čini dostupnim širokom krugu učenika i škola.</p> <p>Objavljivanjem odabranih izvedbi na digitalnim platformama projekt pridonosi promociji mladih glazbenika, glazbene i plesne umjetnosti i međunarodne kulturne suradnje.</p> <p>Pet smotri činit će povezanu cjelinu, a svaka će predstavljati zasebnu priliku za učenike da pokažu napredak u vokalnoj tehnici, glazbenoj interpretaciji i scenskom izražavanju.</p>
Aktivnosti i metode	<p>- Projekt će se provoditi kroz pripremu, snimanje i online prezentaciju vokalne izvedbe učenika te organizaciju pet međunarodnih online smotri. Učenici će uz mentorsku podršku nastavnika odabrati repertoar, pripremiti i snimiti svoje izvedbe, a videozapisi će biti objedinjeni i predstavljeni u okviru pojedinih smotri. Projekt uključuje individualni i mentorski rad, analizu glazbenih djela, rad na vokalnoj tehnici i interpretaciji, snimanje i samovrednovanje te međunarodnu razmjenu iskustava učenika i nastavnika. Digitalni oblik omogućit će sudjelovanje učenika iz različitih zemalja, dostupnost izvedbi široj publici i stvaranje trajne digitalne arhive projekta. Poseban naglasak bit će na umjetničkom razvoju učenika, međunarodnom povezivanju i promociji mladih glazbenika i plesača</p>
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>Primarni korisnici projekta su učenici glazbe i plesa iz partnerskih glazbenih, općeobrazovnih škola i drugih uključenih ustanova. Kroz pet međunarodnih online smotri učenici će predstaviti svoje sposobnosti i umjetnički rad, steći iskustvo međunarodnog javnog nastupa, upoznati vršnjake i različite vokalne repertoare te razvijati umjetničke, komunikacijske i digitalne kompetencije. Korisnici projekta su i nastavnici i korepetitori, koji će razmjenjivati iskustva i</p>

	primjere dobre prakse. Neizravni korisnici su roditelji, obitelji učenika i šira javnost, kojima će biti omogućeno praćenje i upoznavanje rada mladih pjevača putem digitalnih platformi.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namjena aktivnosti programa je poticanje međunarodne suradnje i umjetničkog razvoja učenika glazbe i plesa kroz pet online smotri. Aktivnosti omogućuju učenicima predstavljanje vlastitog rada međunarodnoj publici, razmjenu iskustava s vršnjacima iz drugih zemalja, razvoj interpretativnih vještina te stjecanje iskustva javnog nastupa u digitalnom okruženju. Program istodobno potiče razmjenu pedagoških iskustava među nastavnicima i promovira glazbenu i plesnu umjetnost i međunarodnu kulturnu suradnju.
Očekivani rezultati	- Očekivani rezultat projekta je realizacija pet međunarodnih online smotri učenika glazbe i plesa, uz sudjelovanje učenika, nastavnika i škola iz različitih zemalja. Projekt će pridonijeti razvoju vokalnih, interpretativnih, komunikacijskih i digitalnih kompetencija učenika te im omogućiti iskustvo međunarodnog umjetničkog predstavljanja. Projekt će rezultirati digitalnom zbirkom izvedbi učenika te postaviti temelje za nastavak međunarodne suradnje i buduće zajedničke umjetničke projekte.
Vrijeme realizacije	- kroz školsku godinu 2026./2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	Projekt će se pratiti kontinuirano tijekom pripreme i provedbe svih pet online smotri. Pratit će se broj uključenih škola, zemalja, učenika i nastavnika, broj realiziranih smotri i predstavljenih izvedbi te dostupnost i vidljivost digitalnih sadržaja. Analizirat će se ostvarenje postavljenih ciljeva, zadovoljstvo sudionika, umjetnički i obrazovni učinci projekta te mogućnosti nastavka međunarodne suradnje.
Održivost projekta	Održivost projekta osigurat će se njegovim digitalnim oblikom, koji omogućuje jednostavan nastavak aktivnosti i uključivanje novih sudionika iz različitih zemalja. Materijali nastali tijekom pet smotri bit će sačuvani u digitalnoj arhivi i moći će se koristiti u edukativne i promotivne svrhe. Ostvareni kontakti među učenicima, nastavnicima i školama predstavljat će temelj za daljnju međunarodnu suradnju, nove online smotre, radionice, stručne susrete i koncertne aktivnosti.
Troškovnik	U dogovoru s ravnateljem

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>MEĐUŠKOLSKA SURADNJA – Glazbena škola Sisak i Glazbeni odjel OŠ M.Lovrak Nova Gradiška (zborovi)</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Helena Heller, nast. Telefon 091 518 0574 Email glazbeniodjel.osml@gmail.com</p> <p>Gabriela Mijatović, prof. Telefon 091 989 9809 Email gabriela.mijatovic00@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje učenika kroz koncerte, radionice, kvizove i debate - razvijanje pjevačkih vještina, komornog muziciranja i javnog nastupa - stručno usavršavanje učitelja kroz razmjenu iskustava i vođenje radionica
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje glazbe - igre za razvoj sluha, ritma i intonacije - igre za zapažanje osobina tona i jakosti tona - pjevanje višeglasja - poticanje motivacije kod učenika - unaprjeđenje suradnje između glazbenih škola - razmjena znanja i iskustva među učenicima i profesorima
Opis korisnika uključenih u projekt	Učenici, učitelji i roditelji učenika glazbenih škola.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>motivacija učenika za vježbanje i nastupe pred publikom</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijanje glazbenih kompetencija, kreativnosti i timskog rada - poticanje učitelja na primjenu novih metoda poučavanja - povezivanje učenika i učitelja na međuškolskoj, regionalnoj i nacionalnoj razini
Očekivani rezultati	Dodatna motivacija za nastavu zbor
Vrijeme realizacije	- tijekom školske godine 2026./2027. (jednodnevni ili dvodnevni susreti prema dogovoru škola)
Praćenje i vrednovanje projekta	<ul style="list-style-type: none"> -kontinuirano praćenje napretka učenika kroz radionice i nastavu - evaluacija glazbenih postignuća kroz završni koncert - povratne informacije učenika i učitelja nakon susreta
Održivost projekta	- održivost projekta osigurat će se nastavkom suradnje zborova Glazbene škole Frana Lhotke Sisak i Glazbenog odjela O.Š. Matko Lovrak, Nova Gradiška i nakon završetka ovogodišnje suradnje. Stečena iskustva, ostvareni kontakti i pripremljeni zborni programi omogućit će nastavak zajedničkih proba, radionica, gostovanja i koncertnih nastupa. U aktivnosti će se moći uključivati nove

	generacije učenika, dok će nastavnici nastaviti razmjenjivati iskustva i primjenjivati primjere dobre prakse.
Troškovnik	- putni troškovi učenika i učitelja i dnevnice učitelja - eventualni troškovi materijala (notni materijal, repro materijal)

Aktivnost, program i/ili projekt	KUPA NAS SPAJA
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Franjo Pečarić, prof. mentor Telefon 0958993801 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail franjo.pecaric@gmail.com</p> <p>Ivica Kovačić, prof. savjetnik Telefon 0992319437 Zanimanje Nastavnik tambure E-mail ivicakovacsb@gmail.com</p> <p>Maja Kovačić, prof. savjetnik Telefon 0989211120 Zanimanje Nastavnica glazbene kulture E-mail majakovacic77@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Cilj projekta je povezivanje glazbenog obrazovanja i kulturno-umjetničkog djelovanja kroz suradnju glazbenika i učenika iz Siska i Karlovca te zajedničku pripremu i izvedbu koncertnog programa. Projektom se učenicima želi omogućiti iskustvo sudjelovanja u velikoj koncertnoj produkciji, razvijati njihove izvođačke kompetencije te poticati zajedničko muziciranje i suradnju s drugim ansamblima.</p> <p>Projekt ujedno ima za cilj predstaviti tamburu kao suvremeno koncertno glazbalo širokih izražajnih mogućnosti, približiti tamburašku glazbu široj publici te povezati dvije sredine s razvijenom tamburaškom tradicijom.</p>
Aktivnosti i metode	Projekt obuhvaća odabir i pripremu zajedničkog koncertnog programa, individualni rad s učenicima, skupne probe pojedinih ansambala, zajedničke probe sudionika iz Siska i Karlovca, suradnju sa Zborom OŠ 22. lipnja i gostujućim izvođačima te organizacijsku i tehničku pripremu koncertnih izvedbi.

	Završna faza projekta obuhvatit će zajedničke probe i javne koncertne izvedbe u Sisku i Karlovcu. Posebna pozornost posvetit će se suradničkom muziciranju, povezivanju učenika s iskusnijim izvođačima te stjecanju iskustva rada u velikom izvođačkom sastavu i sudjelovanja u produkcijski zahtjevnom koncertnom događaju.
Opis korisnika uključenih u projekt	Neposredni korisnici projekta su učenici Glazbene škole Frana Lhotke Sisak, učenici i članovi Zbora OŠ 22. lipnja, članovi Gradskog tamburaškog orkestra „Ivan Goran Kovačić“ Sisak te članovi Karlovačkog tamburaškog orkestra. Projekt će omogućiti međusobno povezivanje učenika, mladih glazbenika i iskusnijih izvođača te razmjenu iskustava između dviju sredina. Posredni korisnici projekta su roditelji i obitelji učenika, učenici drugih škola, građani Siska i Karlovca te šira koncertna publika. Prošlogodišnji koncert u Sportskoj dvorani Zeleni brijeg pratilo je više od 1.000 posjetitelja, zbog čega se velik interes publike očekuje i za ovaj projekt.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namjena projekta je omogućiti učenicima sudjelovanje u zajedničkoj koncertnoj produkciji te kroz suradnju obrazovnih i kulturno-umjetničkih ustanova povezati glazbenike i publiku Siska i Karlovca. Projekt je usmjeren na razvoj izvođačkih kompetencija učenika, poticanje zajedničkog muziciranja i razmjene iskustava te promociju tambure i tamburaškog orkestralnog muziciranja.
Očekivani rezultati	Očekuje se uspješna priprema i realizacija zajedničkog koncertnog programa te njegova izvedba pred publikom u Sisku i Karlovcu. Projektom se očekuje razvoj izvođačkih kompetencija učenika, stjecanje iskustva nastupa u velikoj koncertnoj produkciji te jačanje suradnje Glazbene škole Frana Lhotke Sisak s obrazovnim i kulturno-umjetničkim organizacijama iz Siska i Karlovca. Projekt će pridonijeti većoj vidljivosti rada učenika Glazbene škole, povezivanju dviju tamburaških sredina te daljnjoj afirmaciji tambure i tamburaškog orkestralnog muziciranja.
Vrijeme realizacije	Projekt će se provoditi tijekom školske godine 2026./2027., s intenzivnim razdobljem pripreme tijekom siječnja, veljače i ožujka 2027. godine. Sisačka koncertna izvedba održat će se 20. ožujka 2027. godine, a koncertni program bit će izveden i u Karlovcu tijekom 2027. godine.
Praćenje i vrednovanje projekta	Provedba projekta pratit će se kroz redovitost i uspješnost proba, stupanj pripremljenosti učenika i ostalih izvođača te kvalitetu zajedničkih koncertnih izvedbi. Nakon realizacije vrednovat će se ostvarenje planiranog programa, broj uključenih izvođača, posjećenost koncerata te reakcije publike i sudionika. Fotografska i audiovizualna dokumentacija koncertnih izvedbi služit će kao dokumentacija provedbe projekta te kao osnova za vrednovanje i planiranje budućih zajedničkih projekata.
Održivost projekta	Projekt „Kupa nas spaja“ zamišljen je kao temelj dugoročnije suradnje glazbenika i ustanova iz Siska i Karlovca. Izvedbom istog programa u oba grada ostvaruje se razmjena koncertnih sadržaja i publike te se stvaraju uvjeti za nastavak zajedničkih projekata i uzvratnih gostovanja u sljedećim školskim godinama.

	Dosadašnji velik interes publike za koncertne projekte u Sisku te kontinuirani rad uključenih ansambala predstavljaju dobru osnovu za daljnji razvoj projekta i njegovo moguće prerastanje u tradicionalnu suradnju dvaju gradova povezanih rijekom Kupom.
Troškovnik	Honorar vokalne solistice = 1.500,00 € Najam i postavljanje razglasa 1.700,00 €

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>FLAUTISTIČKA SURADNJA GŠ Vatroslava Lisinskog, GŠ u Varaždinu i GŠ Frana Lhotke</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Mateja Šarlija Bilić, prof. Telefon 0989783269 Zanimanje Nastavnica flaute u GŠ Vatroslava Lisinskog u Zagrebu E-mail Msarlija13@gmail.com</p> <p>Melaniya Gradečak, prof. Telefon 0981602645 Zanimanje Nastavnica flaute, GŠ u Varaždinu E-mail malanijagradecak@gmail.com</p> <p>Lidija Ljubičić, prof. mentor Telefon 0981716018 Zanimanje Nastavnica flauteu GŠ Frana Lhotke u Sisku E-mail ljubiciclidija@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> - Obogatiti odgojno-obrazovni rad sa razmjenom znanja profesora flauta iz tri različite glazbene škole u Hrvatskoj - Stvoriti ugodnu atmosferu kroz aktivnosti i druženje, upoznavanje sa kolegama iz drugih gradova i glazbenih škola preko zajedničkog instrumenta flaute - Poticati učenike da reagiraju na različite pristupe u radu od drugih kolega - stvaranje pozitivnog stava prema estetske u umjetnosti i svijetu oko sebe - Potaknuti glazbenu osjetljivost, stvaralaštvo, intelektualnu sposobnosti i kooperacije sa drugim učenicima iz drugih glazbenih škola - Razvoj mašte i kreativnosti kroz spontano i aktivno stvaranje glazbe putem improvizacije

	- Pokazati učenicima kako je glazbom moguće ispričati priču, a i da se može iščitati priča iz neke kompozicije a da se poštuju sve oznake koje su zadane u nekoj kompoziciji
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sviranje sa profesorom koji je iz druge glazbene škole - slušanje svojih kolega koji sviraju i kako netko radi sa njima - upoznavanje sa flautističkom literaturom - slušanje glazbe uz pokret (ples, dirigiranje) - zajedničko sviranje - improviziranje - osluškivanje zvukova koji su oko nas i kako to dočarati sa flautom
Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici projekta su učenici flaute iz klase profesorica Mateje Šarlije Bilić iz Zagreba, Melanije Gradečak iz Varaždina i Lidije Ljubičić iz Sisaka
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	-Radionice su namijenjene učenicima flaute osnovne i srednje škole
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - nove spoznaje koje će motivirati učenike da još kvalitetnije vježbaju flaute sa novim veseljem - razmjena iskustava kolegica koje će se i međusobno motivirati na neki drugačiji pristup u radu - te odlazak na kolače kako bi sa veseljem podijelili sve spoznaje koje su doživjeli tijekom radionice
Vrijeme i mjesto realizacije	Studen 2026, GŠ Vatroslava Lisinskog u Zagrebu
Praćenje i vrednovanje projekta	<ul style="list-style-type: none"> - profesorice će pratiti daljnji rad svojih učenika i podijeliti u zajedničkoj grupi koju će stvoriti zajedno sa svojim učenicima - medijski zapisi bit će objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama glazbenih škola
Održivost projekta	Projekt je namijenjen učenicima flaute. Projekt će biti evaluiran te postoji mogućnost ponavljanje projekta ali da domaćini budu GŠ u Varaždinu i GŠ Frana Lhotke u Sisku.
Troškovnik	Putni nalog do Zagreba

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>OBLJETNICE SKLADATELJA</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	Svi profesori Glazbene škole Frana Lhotke
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>U 2027. godini obilježavaju se značajne obljetnice rođenja i smrti skladatelja:</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.)</p> <p>Johannes Brahms (1833. – 1897.)</p> <p>Christoph Willibald Gluck (1714. – 1787)</p> <p>Maurice Ravel (1875. – 1937.)</p> <p>Edvard Grieg (1843. – 1907.)</p> <p>Domenico Scarlatti (1685. – 1757.)</p> <p>Ivo Lhotka Kalinski (1913. – 1987.)</p> <p>Dietrich Buxtehude (1637. – 1707.)</p> <p>George Gershwin (1898. – 1937.)</p> <p>Jean Sibelius (1865. – 1957.)</p> <p>Jean-Baptiste Lully (1632. – 1687.)</p> <p>Mihail Glinka (1804. – 1857.)</p> <p>Reynaldo Hahn (1874. – 1947.)</p> <p>Franz Schubert (1797. – 1828.)</p> <p>Gaetano Donizetti (1797. – 1848.)</p> <p>Heitor Villa-Lobos (1887. – 1959.)</p> <p>Edward Elgar (1857. – 1934.)</p> <p>Mili Balakirev (1837. – 1910.)</p> <p>Ivan Lukačić (1587. – 1648.)</p> <p>Ivan Mane Jarnović (1747. – 1804.)</p> <p>Upoznavanjem s djelima skladatelja obljetničara, učenici će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti vrijednosti europske i nacionalne glazbene baštine - izgrađivati i razvijati pozitivan odnosa prema vlastitoj i otvoreni pristup prema drugim glazbenim kulturama - razvijati i poticati glazbene sposobnosti i ostale kompetencija u skladu s individualnim sposobnostima

	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno baviti se glazbom i sudjelovati u kulturnom životu zajednice - potaknuti razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja - sudjelovati u umjetničkim događanjima i aktivnostima i razvijati odgovorni odnos prema kulturnoj okolini i umjetničkoj baštini - razvijati sposobnosti učenja, komunikacije, istraživačke vještine, prikupljanja i razmjenu informacija - razvijati sliku o sebi, razvijati osobne potencijale kroz glazbene aktivnosti u projektu - promicati školsku ustanovu i razvijati suradnički odnos s kulturnim ustanovama i udrugama iz lokalne i šire zajednice
Aktivnosti i metode	<p>Aktivnosti su usmjerene na:</p> <ul style="list-style-type: none"> – suradnju učenika i profesora u izboru programa (skladbi) i planiranju njihove realizacije – razvoj kreativnosti, vještina, i interpretativnu i tehničku izvrsnost – rad na tehničkim elementima i usvajanje različitih tehnika sviranja, razvoj ideja i imaginacija – aktivnosti usmjerene na povijesno - teorijski aspekt skladbi i koleraciju sa teorijskim predmetima – istraživanje povijesnog konteksta i stilskih obilježja skladbi koje se izvode – istraživanje o skladateljima, analiza partitura: proučavanje harmonijske i formalne strukture – pjevanje i analiza tema i izabranih dijelova skladbi – održavanje prigodnih koncerata – glazbene radionice, slušaonice i kvizovi. <p>Metode rada:</p> <ul style="list-style-type: none"> – metoda demonstracije – aktivna izvedba, vođeno otkrivanje – metoda usmenog izlaganja – metoda razgovora – metoda čitanja i rada na tekstu – metoda pisanja
Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici projekta su učenici i profesori Glazbene škole Frana Lhotke, koji zajednički osmišljavaju, organiziraju i realiziraju projekt.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Očuvanje kulturne baštine i upoznavanje i podsjećanje javnosti, učenika i profesora, na doprinos skladatelja nacionalnoj ili svjetskoj glazbenoj umjetnosti. Popularizacija umjetničke glazbe. Istraživačke i edukativne aktivnosti. Integracija skladateljeva opusa kroz više predmeta. Poticanje i razvoj kreativnosti i interpretativnih vještina. Motivacija učenika za vježbanje i nastupe pred publikom. Razvijanje glazbenih kompetencija, kreativnosti i timskog rada. Poticanje

	učitelja na kreativnost i primjenu novih metoda poučavanja. Povezivanje učenika i učitelja na školskoj, međuškolskoj, regionalnoj i nacionalnoj razini. Kulturni doprinos široj društvenoj zajednici.
Očekivani rezultati	Očekuje se uspješna priprema i realizacija koncertnih programa te njegova izvedba pred publikom. Projektom se očekuje razvoj izvođačkih kompetencija učenika i stjecanje iskustva nastupima. Projekt će pridonijeti većoj vidljivosti rada učenika i profesora Glazbene škole i povezivanju sa društvenom zajednicom.
Vrijeme realizacije	Tijekom kalendarske godine 2007.
Praćenje i vrednovanje projekta	Sve aktivnosti će se medijski pratiti na mrežnim stranicama škole, društvenim mrežama i medijima.
Održivost projekta	Sve projektne aktivnosti, moguće je provoditi, koristiti i razvijati i u narednim školskim godinama kao kontinuiranu aktivnost koja učenike potiče na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice.
Troškovnik	Prema potrebi.

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>ZAVIRIMO U SVIJET KOMPOZICIJE</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	Sara Jakopović, prof., Marija Zulić, prof. mentor
Podaci o učiteljima, nastavnicima i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt	Mirela Buchberger Karlo, prof. savjetnik, ravnateljica Glazbenog učilišta Elly Bašić Marija Tatarević, prof. Valerija Vranješ, prof. Ankica Vujnović Tonković, prof. viši savjetnik
Aktivnosti i metode	- interaktivna radionica za učenike srednje glazbene naobrazbe - upoznavanje s osnovama glazbenog stvaralaštva - samostalno okušavanje u skladanju i improvizaciji - slušanje svojih skladbi i skladbi drugih učenika - razvijanje samovrednovanja te kritičkog mišljenja. Aktivnosti će se provoditi u siječnu 2027. godine.
Opis korisnika uključenih u projekt	U projekt su uključeni učenici srednje Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku te učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić, polaznici fakultativnog predmeta Vježbe iz kompozicije i Grupe za novu glazbu, učitelji i ravnatelj Glazbene škole Frana Lhotke i ravnateljica Glazbenog učilišta Elly Bašić koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju.

Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenike srednje Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku upoznati s kompozicijom tj. procesom nastajanja skladbe kroz interaktivnu radionicu i kratku izvedbu na kojemu bi se predstavile skladbe učenika Glazbenog učilišta Elly Bašić.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - interaktivna radionica učenika srednje glazbene škole - različite muzičke igre kroz koje bi se učenici okušali u stvaralaštvu te improvizaciju - izvedba odabranih skladbi učenika Glazbenog učilišta Elly Bašić interaktivne naravi – nakon svake predstavljene kompozicije uslijedio bi kratki razgovor s učenicima, a komentiranje glazbenih sastavnica poslužilo bi kao ponavljanje naučenog na radionici - razmjena ideja između učenika i profesora - napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja - podizanje motivacije za istraživanjem - poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima - socijalizacija učenika
Vrijeme realizacije	Tijekom siječnja 2027. godine.
Praćenje i vrednovanje projekta	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te njihovo sudjelovanje i rad na vlastitim kompozicijama. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o dojmovima tijekom pripreme i realizacije projekta. procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika.
Održivost projekta	Projekt predstavlja oživotvorenje znanja učenika kroz skladanje i s obzirom na minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv i u sljedećoj školskoj godini.
Troškovnik	U dogovoru s ravnateljem.

Aktivnost, program i/ili projekt	ČAROBNI SVIJET GLAZBE
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Veronika Kapović, prof. mentor Telefon 092/301-5559 Zanimanje Nastavnica roga E-mail veronika.jarec@gmail.com</p> <p>Ana Ivanov, prof. Telefon 095/199-0971 Zanimanje Nastavnica violine E-mail ivanovana7@gmail.com</p> <p>Lidija Ljubičić, prof. mentor Telefon 098/171-6018 Zanimanje Nastavnica flaute E-mail ljubicididija@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> - Obogatiti odgojno-obrazovni rad odabranim glazbenim aktivnostima te razvijati senzibilitet djece za glazbu i njene različite elemente kroz igru i pokret - Stvoriti ugodnu atmosferu kroz aktivnosti i druženje - Poticati djecu na stvaranje pozitivnog stava prema estetskome u umjetnosti i svijetu oko sebe - Potaknuti ranu glazbenu osjetljivost - Djelovati pozitivno na razvoj sluha, stvaralaštva, intelektualnih sposobnosti i kooperacije među djecom - Razvoj djetetove mašte i kreativnosti kroz spontano i aktivno stvaranje glazbe putem improvizacije - Pokazati djeci kako je glazbom moguće ispričati priču
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje glazbe - čitanje slikovnice - slušanje glazbe uz pokret (ples, dirigiranje) - igre za razvoj sluha i ritma - igre za zapažanje osobina tona i jakosti tona - glazbeni memory - rad s instrumentima (sviranje udaraljki, isprobavanje instrumenata: rog, flauta, violina)
Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici projekta su djeca predškolskih skupina 5-6 godina starosti iz Dječjeg vrtića Petrinjčica (objekti Kapljica, Duga i Sunce) u Petrinji i iz Županijskog dječjeg vrtića Zvezdice u Sisku.

Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene djeci predškolskog uzrasta od 5-6 godina, u Dječjem vrtiću Petrinjčica (objekti Kapljica, Duga i Sunce) u Petrinji i u Županijskom dječjem vrtiću Zvezdice u Sisku.
Očekivani rezultati	- približiti djeci čarobni svijet glazbe, upoznati ih s osnovnim pojmovima glazbenog svijeta i potaknuti glazbene sposobnosti djece - motivirati djecu za glazbeno obrazovanje
Vrijeme realizacije	siječanj 2027. - lipanj 2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	- odgojitelji vrtića će s djecom iz skupine provesti evaluaciju putem crteža na kojima će izraziti svoj doživljaj glazbene radionice - medijski zapisi bit će objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama glazbene škole i vrtića
Održivost projekta	Projekt je namijenjen djeci predškolskog uzrasta. Projekt će biti evaluiran te postoji mogućnost proširenja projekta na više vrtića u Sisku i Sisačko-moslavačkoj županiji, kao i na nove skupine u Dječjem vrtiću Petrinjčica u Petrinji.
Troškovnik	Trošak ispisa materijala za izradu igara.

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>PJESME BEZ GRANICA</i>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Tihana Herceg Ivšić, prof. mentor Telefon 099/ 599-5555 Zanimanje Nastavnica solo pjevanja E-mail <divatihana@hotmail.com< p=""> <p>Davor Mikulić, prof. Telefon +306/41- 281 - 095 Zanimanje Nastavnik solo pjevanja E-mail mirta1998@yahoo.com</p> <p>Glazbeni suradnici : Ana Tomšić, korepetitorica - HR Jernej Bedekovič, korepetitor - SLO</p> </divatihana@hotmail.com<></p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> - Potaknuti međunarodnu suradnju između Glazbene škole Celje i Glazbene škole Frana Lhotke Sisak kroz zajedničke glazbene i obrazovne aktivnosti. - Upoznati učenike i nastavnike s glazbenom baštinom Slovenije i Hrvatske, s posebnim naglaskom na odabrane slovenske i hrvatske skladatelje. - Predstaviti učenicima i publici stvaralaštvo slovenskog skladatelja te hrvatskog skladatelja Matije plemenitog Ivšića. - Razvijati interes učenika za glazbenu povijest, kulturnu baštinu i stvaralaštvo skladatelja iz susjednih zemalja.

	<ul style="list-style-type: none"> - Omogućiti učenicima razmjenu iskustava, zajedničko muziciranje i upoznavanje vršnjaka iz druge glazbene škole. - Razvijati izvođačke, komunikacijske i suradničke vještine učenika kroz pripremu i realizaciju zajedničkih koncertnih programa. - Predstaviti rad i umjetničke potencijale dviju glazbenih škola lokalnoj zajednici i široj publici. - Dugoročno potaknuti razvoj novih oblika suradnje i budućih zajedničkih projekata između dviju škola.
Aktivnosti i metode	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje učenika i škola - Susret bi uključivao međusobno predstavljanje škola, nastavnika te upoznavanje s kulturnim i glazbenim posebnostima Celja i Siska. - Predavanje o slovenskom skladatelju - održalo bi se kratko edukativno predavanje o odabranom slovenskom skladatelju, njegovu životu, stvaralaštvu i značaju za slovensku glazbenu kulturu. - Predavanje o Matiji plemenitom Ivšiću - Učenicima i nastavnicima profesorica Tihana Herceg Ivšić predstavila bi stvaralaštvo hrvatskog skladatelja Matije plemenitog Ivšića, s naglaskom na njegov život, umjetnički rad i mjesto u hrvatskoj glazbenoj baštini. Predavanje bi se povezalo s izvođenjem njegovih skladbi na koncertima projekta. - Priprema koncertnog programa Učenici i nastavnici dviju škola pripremili bi koncertne programe koji bi obuhvatili djela slovenskih i hrvatskih skladatelja. Posebna bi se pozornost posvetila izvođenju skladbi odabranog slovenskog skladatelja i Matije plemenitog Ivšića, čime bi se edukativni dio projekta izravno povezao s umjetničkim dijelom. - Koncertno gostovanje u Celju - Učenici i nastavnici Glazbene škole Frana Lhotke Sisak gostovali bi u Celju te održali koncert za učenike, nastavnike, roditelje i zainteresiranu javnost. Koncert bi predstavljao hrvatsku glazbenu baštinu i rad sisačke škole, uz sudjelovanje učenika Glazbene škole Celje. - Koncertno gostovanje u Sisku - Glazbena škola Celje uzvratno bi gostovala u Sisku. Učenici i nastavnici škole predstavili bi svoj rad koncertnim programom, uz mogućnost zajedničkog nastupa s učenicima Glazbene škole Frana Lhotke. -Zajedničko muziciranje i druženje učenika - omogućiti učenicima da kroz neposredan rad upoznaju različite pristupe glazbenom obrazovanju, razmijene iskustva i ostvare nova prijateljstva. - Upoznavanje kulturne baštine - Uz glazbeni program predvidio bi se i obilazak kulturnih i povijesnih znamenitosti Celja i Siska, čime bi se projekt proširio s glazbene na širu kulturnu i obrazovnu suradnju. - Dokumentiranje i predstavljanje projekta - Projekt bi se dokumentirao fotografijama, videozapisima i kratkim izvještajima. Rezultati projekta mogli bi se predstaviti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama škola, u lokalnim medijima te kroz završni izvještaj.

Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici projekta su prvenstveno učenici i nastavnici Glazbene škole Celje i Glazbene škole Frana Lhotke Sisak. Učenici će kroz predavanja, radionice, zajedničko muziciranje i koncertna gostovanja razvijati umjetničke i socijalne kompetencije te upoznati glazbenu baštinu Hrvatske i Slovenije. Nastavnici će razmjenjivati iskustva i primjere dobre prakse. Neizravni korisnici su roditelji, obitelji učenika i šira javnost u Celju i Sisku, koja će kroz javne koncerte imati priliku upoznati rad mladih glazbenika te kulturnu baštinu dviju susjednih zemalja.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- Namjena aktivnosti je ostvarivanje međunarodne glazbene i kulturne suradnje učenika i nastavnika Glazbene škole Celje i Glazbene škole Frana Lhotke Sisak. Kroz predavanja o slovenskoj i hrvatskoj glazbenoj baštini, zajedničko muziciranje, radionice i koncertna gostovanja u Celju i Sisku učenicima se omogućuje stjecanje novih umjetničkih iskustava, upoznavanje kulture susjedne države te razvoj suradničkih i komunikacijskih vještina. Aktivnosti su također namijenjene predstavljanju mladih glazbenika lokalnoj zajednici i poticanju daljnje međunarodne suradnje dviju škola.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - ostvarena međunarodna suradnja dviju glazbenih škola; - provedena dva edukativna predavanja o skladateljima; - realizirana koncertna gostovanja u Celju i Sisku; - ostvareno zajedničko muziciranje učenika; - povećano poznavanje hrvatske i slovenske glazbene baštine; - razvijene umjetničke, komunikacijske i socijalne kompetencije učenika; - ostvarena razmjena iskustava učenika i nastavnika; - stvoreni temelji za nastavak suradnje i nove zajedničke projekte.
Vrijeme realizacije	<u>Veljača i ožujak 2027.</u>
Praćenje i vrednovanje projekta	Praćenje projekta provodit će se kontinuirano kroz evidenciju sudionika, praćenje realizacije planiranih aktivnosti, dokumentiranje provedbe te redovnu komunikaciju koordinatora dviju škola. Posebno će se pratiti zadovoljstvo sudionika, kvaliteta suradnje, stečena znanja i iskustva te uspješnost koncertnih i edukativnih aktivnosti. Na kraju projekta izradit će se objava na mrežnim stanicama te preporuke za nastavak i razvoj buduće suradnje.
Održivost projekta	Održivost projekta osigurat će se nastavkom suradnje Glazbene škole Celje i Glazbene škole Frana Lhotke Sisak i nakon završetka projekta. Ostvareni kontakti, iskustva i pripremljeni umjetnički programi predstavljat će temelj za buduće koncertne, edukativne i razmjenjene aktivnosti. U projekt će se u budućnosti moći uključivati nove generacije učenika, dok će nastavnici stečena iskustva koristiti u redovitom radu.
Troškovnik	Putni troškovi za gostovanje naše škole u Celju, te troškovi dnevnice za profesore

Aktivnost, program i/ili projekt	Priče u dahu i ritmu
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Nathan Ukalović, prof. Telefon: 0994147499 Zanimanje: prof. klarineta E-mail: nathan2206@gmail.com</p> <p>Robert James Hudulin prof. Telefon: 0989615257 Zanimanje: prof. saksofona E-mail: rolin.humes@gmail.com</p>
Podaci o učiteljima, nastavnicima i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt	<p>Lidija Ljubičić, prof. mentor Veronika Kapović, prof. mentor Natalija Jarec, prof. ment. Denis Martinuš, prof. Vlatko Šporčić, prof. Karin Taradi Heged, prof. Nikolina Ivir, prof. Antonio Uremović, prof. Teo Udović, prof. Lucija Škrinjarić, nast.</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> - Potaknuti učenike na skupno muziciranje kroz komornu glazbu, sastave i stvaranje zajedničkog odjelnog ansambla - Razvijati i unapređivati sviračke i glazbeno-izražajne sposobnosti učenika kroz zajedničko muziciranje - Upoznati učenike s procesom stvaranja skladbi za veće ansamble i implementiranje poznatih tema u aranžmane - Poticati individualnost i pronalaženje vlastitog glazbenog izraza - Stvoriti ugodnu atmosferu kroz aktivnosti i druženje, upoznavanje s kolegama s odjela koji sviraju druge puhačke instrumente ili udaraljke - Aktivno sudjelovanje svih uzrasta učenika u zajedničkim skladbama - Poticati učenike da reagiraju na različite pristupe u radu od drugih kolega - Razvijati osjećaj pripadnosti glazbenoj zajednici te poticati pozitivan odnos prema umjetničkom stvaralaštvu. - Predstaviti rad odjela za puhače i udaraljke kroz nastup i prezentaciju gotovo svih učenika s odjela
Aktivnosti i metode	<p>Slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt: siječanj 2027.</p> <p>Odabir tema i stvaranje aranžmana za veliki sastav učenika i profesora s odjela: siječanj 2027.</p> <p>Odabir komornog programa za koncert: veljača 2027.</p> <p>Početak zajedničkih proba za koncert: travanj 2027.</p> <ul style="list-style-type: none"> - promocija projekta po školama te aktivno oglašavanje projekta na stranicama i društvenim mrežama u svrhu promocije rada odjela - aktivno zajedničko sviranje s profesorima i kolegama s odjela - slušanje glazbe uz pokret (ples, dirigiranje, ritam)
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>U projekt su uključeni Dom kulture KKV koji iznajmljuje dvoranu INA Rafinerije, učitelji i učenici odjela za puhače i udaraljke koji će zajednički pripremiti i izvesti koncert. Rad uključuje stvaranje i</p>

	izvedbu dvije zajedničke skladbe na odabrane teme te izvedbe komornih kompozicija odabranih sastava učenika.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene učenicima svih instrumenata odjela u osnovnoj i srednjoj školi. Poseban naglasak stavlja se na suradnju učenika, budući da se skladbe pripremaju za javnu izvedbu, a također se potiče na međusobno povezivanje u komorne sastave i stvaranje novih glazbenih ideja. Osim povezivanja učenika na odjelu, namjena programa je promocija rada odjela lokalnoj zajednici, te će se učenike potaknuti na stvaranje kreativnih rješenja za pristupiti svojim vršnjacima, uz asistenciju profesora uključenih u projekt. Mlađi uzrasti će pritom imati priliku učiti više od starijih, a stariji će dobiti priliku učiti kako odgovorno i senzibilno pristupiti mlađima u stvaranju zajedničkog produkta.
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> - ostvaren i izveden program koji će predstaviti glazbeno stvaralaštvo učenika i profesora odjela - učenici će steći iskustvo cjelovitog umjetničkog procesa – od početne ideje, preko skladanja i oblikovanja djela u zajedničku kompoziciju, do njegove promidžbe i izvedbe - razvoj suradničkih i komunikacijskih vještina kod učenika - povezivanje učenika za nastavak zajedničkog muziciranja - dodatni rast interesa za upisivanjem nekog od instrumenata odjela
Vrijeme i mjesto realizacije	Siječanj - svibanj 2027., GŠ Frana Lhotke i Dom INA Rafinerije u Sisku
Praćenje i vrednovanje projekta	<ul style="list-style-type: none"> - profesori će pratiti rad svojih učenika u procesu pripreme zajedničkih i komornih skladbi te međusobno s kolegama evaluirati dosadašnji napredak te eventualne prilagodbe u fazama projekta - medijski zapisi bit će objavljeni na društvenim mrežama i internetskim stranicama glazbenih škola
Održivost projekta	Projekt je namijenjen kako sadašnjim tako i potencijalnim učenicima puhačkih instrumenata i udaraljki. Time je ideja da se projekt nastavi kontinuirano provoditi barem jednom godišnje kroz organizaciju ovakvog zajedničkog nastupa, uz potencijalne izvedbe u drugim gradovima u županiji.
Troškovnik	Organizacijski i promidžbeni troškovi

Aktivnost, program i/ili projekt	<p>GLAZBENI SUSRETI SAMOBOR – PETRINJA</p> <p>Suradnja glazbenih škola Frana Lhotke, područni odjel Petrinja i Ferdo Livadić, Samobor</p>
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Robert James Hudulin prof. Telefon +385989615257 Zanimanje prof. saksofona E- mail rolin.humes@gmail.com</p> <p>Krešimir Kottek prof. (glazbena škola Ferdo Livadić, Samobor) Telefon +385918864546 Zanimanje prof. saksofona E- mail kresimir.kottek@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> -Razvijati i unapređivati sviračke i glazbeno-izražajne sposobnosti učenika saksofona kroz zajedničko muziciranje. -Omogućiti učenicima razmjenu znanja, iskustava i primjera dobre prakse s učenicima druge škole. -Potaknuti učenike na suradnju, međusobno uvažavanje i timski rad kroz zajedničke glazbene aktivnosti. -Razvijati motivaciju za redovito vježbanje i aktivno bavljenje glazbom. -Unaprijediti sposobnost učenika za zajedničko muziciranje, slušanje drugih izvođača i prilagođavanje u ansamblu. -Razvijati samopouzdanje i sigurnost učenika u javnom nastupu. -Upoznati učenike s načinom rada, organizacijom nastave i glazbenim aktivnostima učenika druge škole. -Poticati stvaranje novih prijateljstava i međusobno povezivanje učenika kroz glazbu. -Razvijati osjećaj pripadnosti glazbenoj zajednici te poticati pozitivan odnos prema umjetničkom stvaralaštvu. -Obogatiti odgojno-obrazovni proces kroz gostovanje učenika i nastavnika te neposrednu razmjenu iskustava između škola iz Petrinje i Samobora. -Poticati učenike na otvorenost prema novim sredinama, iskustvima i načinima rada. -Ostvariti trajnu suradnju između dviju škola kroz redovite glazbene susrete i zajedničke aktivnosti.
Aktivnosti i metode	<p>Aktivnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organizacija i realizacija uzajamnih posjeta učenika saksofona dviju škola – gostovanje učenika iz Samobora u Petrinji i učenika iz Petrinje u Samoboru. -Upoznavanje učenika s radom, prostorom i glazbenim aktivnostima škole domaćina. -Zajedničke probe učenika saksofona pod vodstvom nastavnika. -Uvježbavanje zajedničkih skladbi i usklađivanje izvođačkih elemenata

	<ul style="list-style-type: none"> -Razmjena iskustava učenika o učenju, vježbanju i sviranju saksofona. -Zajedničko muziciranje u manjim sastavima i/ili saksofonističkom ansamblu. -Izvođenje zajedničkog programa pred učenicima, nastavnicima i/ili roditeljima. -Organizacija prigodnog završnog nastupa ili koncerta. -Druženje učenika i aktivnosti usmjerene na međusobno upoznavanje i povezivanje. -Razgovor učenika i nastavnika nakon susreta te razmjena dojmova i iskustava. -Dokumentiranje aktivnosti fotografijama, snimkama i kratkim osvrtima učenika. <p>Metode rada</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metoda demonstracije – nastavnik pokazuje pravilnu tehniku sviranja, način izvođenja i interpretaciju skladbe. -Metoda praktičnog rada – neposredno izvođenje glazbenih zadataka i uvježbavanje skladbi. -Individualni rad – rad s učenikom na tehničkim i interpretativnim poteškoćama. -Rad u paru – zajedničko uvježbavanje i međusobno pomaganje učenika. -Skupni i timski rad – zajedničko muziciranje i uvježbavanje ansambla. -Javni nastup – primjena usvojenih znanja i vještina kroz koncertno izvođenje. -Refleksija i vrednovanje – razgovor o realiziranim aktivnostima, poteškoćama, postignućima i dojmovima učenika.
Opis korisnika uključenih u projekt	<p>Korisnici projekta su učenici saksofona Glazbene škole Frana Lhotke iz Petrinje i učenici saksofona partnerske glazbene škole Ferdo Livadić iz Samobora. U projekt su uključeni učenici različitih uzrasta i stupnjeva glazbenog obrazovanja koji kroz uzajamne posjete, zajedničke probe i muziciranje imaju priliku razvijati svoje glazbene, socijalne i komunikacijske vještine.</p> <p>Projekt je namijenjen učenicima koji pokazuju interes i motivaciju za sviranje saksofona, zajedničko muziciranje i upoznavanje vršnjaka iz druge škole. Korisnici su neposredno uključeni u sve faze projekta – od pripreme i uvježbavanja glazbenog programa do zajedničkih nastupa i druženja.</p>
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Namjena aktivnosti je omogućiti učenicima saksofona iz Petrinje i Samobora međusobno upoznavanje, razmjenu glazbenih iskustava i zajedničko muziciranje. Aktivnostima se potiče razvoj sviračkih i glazbeno-izražajnih sposobnosti, suradničkog učenja, timskog rada i samopouzdanja učenika. Uz glazbeni razvoj, projekt doprinosi stvaranju novih prijateljstava, povezivanju učenika i škola te razvijanju pozitivnog odnosa prema zajedničkom radu i umjetničkom stvaralaštvu.</p>
Očekivani rezultati	<ul style="list-style-type: none"> -Učenici će unaprijediti svoje tehničke i interpretativne vještine sviranja saksofona. -Učenici će razviti sposobnost zajedničkog muziciranja, slušanja i prilagođavanja drugim izvođačima. -Učenici će steći nova iskustva kroz suradnju i razmjenu znanja s

	<p>vršnjacima iz druge škole.</p> <p>-Učenici će razvijati komunikacijske, socijalne i suradničke vještine te sposobnost timskog rada.</p> <p>-Učenici će povećati motivaciju za redovito vježbanje i daljnje glazbeno obrazovanje.</p> <p>-Učenici će steći veće samopouzdanje i sigurnost u javnom nastupu.</p> <p>-Učenici će upoznati različite načine rada i pristupe učenju i izvođenju glazbe.</p> <p>-Ostvarit će se kvalitetnija povezanost učenika i nastavnika dviju škola.</p> <p>-Potaknut će se razvoj novih prijateljstava i međusobnog uvažavanja među učenicima.</p> <p>-Učenici će zajedničkim radom pripremiti i izvesti glazbeni program.</p> <p>-Ostvarit će se temelji za nastavak suradnje i organizaciju budućih zajedničkih glazbenih projekata dviju škola.</p>
Vrijeme realizacije	Veljača 2027.
Praćenje i vrednovanje projekta	Praćenje i vrednovanje provodit će se kroz praćenje sudjelovanja i napretka učenika tijekom proba i zajedničkog muziciranja, razgovor s učenicima nakon aktivnosti te kratku evaluaciju zadovoljstva i ostvarenosti ciljeva projekta.
Održivost projekta	Projekt je održiv kroz nastavak suradnje dviju škola, ponavljanje uzajamnih posjeta i zajedničkih glazbenih aktivnosti te mogućnost proširivanja suradnje na buduće koncerte, radionice i druge glazbene projekte.
Troškovnik	Trošak ispisa programskih listića, plakata i sl.

Aktivnost, program i/ili projekt	PRVI KORACI NA CRNO-BIJELIM TIPKAMA
Nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Petra Šket, mag. mus. Telefon 091/1650271 Zanimanje Nastavnica klavira E-mail petrasket5@gmail.com</p> <p>Ivona Konjetić, prof. mentor Telefon 091/5105784 Zanimanje Nastavnica klavira E-mail ivona07@live.com</p> <p>Ivana Žunić Dužić, mag. mus. Telefon 091/1450082 Zanimanje Nastavnica flaute E-mail z8unaster@gmail.com</p>
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Razvijati opuštenost i pravilan položaj šake kroz kreativne asocijacije. Osnažiti osjećaj za ritam kroz pokret i igru na klavijaturi. Potaknuti dječju maštu i osloboditi strah od sviranja kroz prve pokušaje improvizacije. Sudjelovati u zajedničkoj glazbenoj improvizaciji s profesorom. Razvijati djetetovu maštu i kreativnost kroz spontano i aktivno stvaranje glazbe putem improvizacije. Prepoznati i razlikovati visoke, srednje i niske tonove na klaviru (registre), boju, odrediti karakter i povezati ga s pokretom. Ponoviti i kroz primjere bolje razumjeti teoretski dio naučenog gradiva.</p>
Aktivnosti i metode	<p>Slušanje glazbe Slušanje glazbe uz pokret (ples, gimnastika) Glazbeni memory Rad na klaviru - improvizacija</p>
Opis korisnika uključenih u projekt	Korisnici projekta su djeca prvog razreda osnovne škole Frana Lhotke, smjer klavir. Obuhvaća učenike klavira u Sisku te područne odjele u Petrinji i Popovači.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene djeci prve godine učenja klavira.

Očekivani rezultati	Obogatiti odgojno-obrazovni rad odabranim glazbenim aktivnostima te razvijati senzibilitet djeteta za glazbu i njene različite elemente kroz igru i pokret. Stvoriti ugodnu atmosferu kroz aktivnosti i druženje.
Vrijeme realizacije	<u>svibanj 2027.</u>
Praćenje i vrednovanje projekta	Profesorice klavira vodit će djecu podijeljenu u skupine kroz edukativne i kreativne radionice. Na kraju projekta slijedi evaluacija od strane profesorica (sumarum svega što smo kroz radionicu naučili i postigli) i od strane učenika (upisivanje dojmova na kreativni plakat).
Održivost projekta	Projekt je namijenjen djeci prve godine učenja klavira. Postoji mogućnost proširenja projekta na ostale skupine instrumenata.
Troškovnik	Trošak ispisa materijala za izradu igara

RADIONICE

RADIONICA	<i>Jurica Leikauff – Improvizacijom do kompozicije</i>
Cilj:	Prepoznati, osvijestiti i osnažiti sposobnost glazbene kreativnosti kroz improvizaciju na vlastitom instrumentu
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana
Način realizacije:	U obliku radionice
Vrijeme realizacije:	prosinac 2026.
Troškovnik:	Putni troškovi u dogovoru s ravnateljem

RADIONICA	<i>Kosto - abdominalno disanje</i>
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Tihana Herceg Ivšić, prof. mentor
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijati i poticati tehničkih sposobnosti motoričkog sustava i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijanje konkretnih tehničkih vještina i sposobnosti učenika kroz interaktivnu radionicu
Način realizacije	Radionica
Vrijeme realizacije	29.10.2026.
Način vrednovanja	Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt
Troškovnik	U dogovoru s ravnateljem

RADIONICA	<i>Damir Borojević - Osnove pantomime i neutralna maska po Jackues Lecoqu</i>
Cilj:	Prepoznati, osvijestiti i osnažiti sposobnost glazbene kreativnosti kroz improvizaciju na vlastitom instrumentu
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana
Način realizacije:	U obliku radionice
Vrijeme realizacije:	prosina 2026.
Troškovnik:	Putni troškovi u dogovoru s ravnateljem

Aktivnost, program i/ili projekt	<i>ORGULJE – KRALJICA INSTRUMENATA</i>
Cilj aktivnosti, programa i/ili projekta	Usvajanje osnovnih informacija o instrumentu
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznati učenike s novim instrumentom i osnovama njegova korištenja
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola Frana Lhotke (Katarina Mandić, prof.), Bazilika sv. Kvirina Sisak
Način realizacije	U obliku seminara
Vrijeme realizacije	Svibanj 2027. godine
Troškovnik	Nema troškova

SEMINARI

<u>SEMINAR</u>	<i>Petar Klasan - klavir</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	prosina 2026.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Nikola Hrković - saksofon</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	prosinac 2026.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Ivan Oškera - rog</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	siječanj 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Zorica Mihaljević - klavir</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	siječanj 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Nataša Paklar - flauta</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	ožujak 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Evgenija Epshtein - violina</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	ožujak 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Mihael Konfic - tambure</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	8. ožujak 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Vid Veljak - violončelo</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	ožujak 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Paolo Peruško - harmonika</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	ožujak 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

<u>SEMINAR</u>	<i>Marija Župić Bošnjak - klarinet</i>
Cilj:	Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad
Namjena:	Stručno usavršavanje nastavnika
Nositelj:	Glazbena škola Frana Lhotke
Način realizacije:	U obliku seminara
Vrijeme realizacije:	travanj 2027.
Troškovnik:	300.00 EUR netto

FAKULTATIVNA NASTAVA

Aktivnost, program i/ili projekt	ELEKTRIČNA GITARA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Davor Korošec
Razred	svi razredi srednje škole
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Učenici će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svladati razne sviračke elemente na akustičnoj, elektroakustičnoj i električnoj gitari. - naučiti prezentirati usvojeno u praksi i na javnom nastupu - upoznati i koristiti različite vrste gitara, gitarske opreme i stilskih obilježja žanrova glazbe koji se na njima izvode - prepoznati i analizirati ulogu gitarista u glazbenim sastavima i zakonitosti solističke gitarske izvedbe
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<p>Učenik će steći iskustva slobodnoga izražavanja na više vrsta gitara i oblikovanja ideja, osjećaja i stavova u mediju glazbe, s različitih perspektiva sviranja gitare i žanrova glazbe koji se na gitari izvode. Ostvarenjem navedenih ciljeva učenik će razviti glazbene sposobnosti u najširem smislu te riječi.</p>
Detaljan troškovnik	0,0 eur
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	<p>Tehnike prikupljanja podataka u svrhu vrednovanja naučenoga su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -usmeni, slušni i izvedbeni oblici provjere -samostalni radovi učenika -bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti

Tambure 1 (fakultativno)

- Upoznavanje instrumenta: dijelovi tambure, pravilno sjedenje i ispravno držanje instrumenta, postava ruku, držanje trzalice.
- Osnovni tehnički elementi sviranja: pokreti trzalicom dolje/gore, sviranje palcem (pizz.), trzanje (trem.)
- Vrijednosti nota i notno posmo: note u G ključu od e do C2
- Metrika: teška i laka doba, četvrtinske i osminske mjere, predtakt.
- Ritam: punktirani ritam, sinkopa.
- Artikulacija: legato, non legato, portato, staccato, tenuto.
- Dinamika: forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo i diminuendo
- Tempo i agogika: allegro, moderato, andante, ritenuto, korona.
- Tehničke vježbe i ljestvice: C-dur, G-dur i F-dur kroz jednu oktavu s rastavljenim akordima, tehničke vježbe za lijevu i desnu ruku, sviranje od I. do III. položaja
- Minimum gradiva: 6 etida, navedene ljestvice, 10 skladbi.
- **ISPITNO GRADIVO**

Jedna ljestvica, jedna etida i dvije skladbe različita karaktera

Tambure 2 (fakultativno)

- Upoznavanje instrumenta: provjera postave ruku i ispravno držanje instrumenta.
- Osnovni tehnički elementi sviranja: koordinacija ruku, usavršavati tehniku trzanja (tremolo), ravnomjernost udaraca u tremolu, ataka zvuka.
- Vrijednosti nota i notno pismo: šesnaestina, opseg tonova od e do G2, note u bas ključu za čelo.
- Metrika: polovinska mjera
- kratice u notnom pismu: D.C. al Fine, -cezura.
- Ritam: punktirani ritam, triola, sinkopa unutar dobe, ritamske kombinacije:
- Artikulacija: usavršavati izvedbu legata non legata, portata, staccata, tenuta.
- Dinamika: dinamičko nijansiranje fraza, kontrastna dinamika $p < f > p$ na jednom zvuku.
- Tempo i agogika: upoznati i razlikovati brzinu tempa: vivo, allegretto, largo, andantino, accelerando, ritardando, ritenuto.
- Tehničke vježbe i ljestvice: ljestvice a-mol, e-mol, d-mol, B-dur i D-dur s rastavljenim akordima
- sviranje uz metronom
- sviranje od IV. do VII. položaja
- osnovni akordi dur-mola na bugariji i kadenciji: I-IV-V7-I.
- Minimum gradiva: 6 etida, navedene ljestvice, 10 skladbi
- Ispitno gradivo: Ljestvica, jedna etida, dvije skladbe različitog karaktera.

ROG (fakultativno)

- Planirani broj sati tjedno: 2 sata tjedno (70 sati godišnje)
- Upoznavanje instrumenta: upoznati instrument od povijesnog razvoja do tehničkih karakteristika, naučiti pravilno održavati ispravnost i čistoću instrumenta
- Držanje instrumenta: naučiti pravilno držati instrument pri sjedenju i stajanju
- Tehnika disanja: osvijestiti i razviti udisaj i izdisaj kroz vježbe disanja
- Postava tona: osvijestiti ulogu disanja, položaj jezika i usnica u stvaranju tona, svladati tehniku proizvodnje tona bez i sa usnikom (buzzing), pravilno postavljanje facijalne muskulature i usnika, pratiti položaj donje usne i brade u gornjem registru
- Osnovni tehnički elementi: svirati legato i staccato u prvoj oktavi, tonske vježbe u legatu na istoj poziciji kroz jednu oktavu, vježbe alikvotnih tonova kroz jednu oktavu, vježbe za proširivanje opsega u nižem registru
- Dur i mol ljestvice kroz jednu oktavu do 3 predznaka, tonički trozvuk četveroglasno
- Literatura: B. Tuckwell: Pedeset početnih vježbi za rog
R. W. Getchell: First Book of Practical Studies for French Horn
E. Miersch: Melodius Studies for French Horn
- Skladbe: P. Posseter: When Laura Smiles
C. Gunning: Echoes
L. van Beethoven: Ecossaise
A. Klobučar: Minijatura
M. Miladin: Mala stvar
A. Copland: Simple Gifts
C. Gunning: Rag Doll
P. Proust: Waldhorn
E. Cossetto: Liričan
C. M. von Weber: Valcer
W. A. Mozart: Veseli svibanj
P. Proust: Mouvement Perpetuel
Ili skladbe sličnih zahtjeva uz glasovirsku pratnju
- Minimum gradiva: navedene ljestvice, 10 etida, 4 skladbe
- Ispitno gradivo: 1 etida i 1 skladba uz glasovirsku pratnju, etida i skladba trebaju biti različitog karaktera

SOLO PJEVANJE FAKULTATIVNO

Osnovni zadatak fakultativne nastave solo pjevanja u srednjoj glazbenoj školi je upoznavanje učenika sa osnovama vokalne tehnike u umjetničkom pjevanju a koji se mogu primijeniti i na ostale žanrove vokalne literature. Razred: svi razredi srednje škole

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Na kraju školske godine učenik mora pokazati sljedeće:

- slobodan stav i držanje tijela, oslobođenje od krivih fiksacija (kočenje) te primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka (važnost inveracije i mišićnog rada dijafragme i trbušne stijenke);
- svladavanje zapjeva te koncentriranih piano tonova na malom opsegu glasa.

SADRŽAJ RADA

Tehničke vježbe za pneumofoničko usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevanje) na malom opsegu glasa.

LITERATURA

Vokalize: Bez teksta po izboru nastavnika brojevi iz izdanja "Concona", "ABT", "Lütgen".
S tekstom brojevi iz zbirke "Vaccai", "Marchesi"

Pjesme skladatelja 17. i 18. st. Npr. Anonimo: "O leggiardi occhi belli", A. Caldara: "Sabben crudele", A. Falconieri: "Bella porta di rubini", A. Scarlatti: "O, cessate di piagarmi", A. Scarlatti: "Son tutta duolo", G. Caccini: "Tu ch' ai le pene" primjerene za početno učenje umjetničkog pjevanja.

Hrvatski skladatelji: Npr. I. Lhotka-Kalinski: "Po dragomu kraju" (ciklus pjesama) i sl.

ISHOD UČENJA - Minimum

Vokalize - najmanje tri bez teksta tijekom školske godine i najmanje tri s tekstom.

Pjesme skladatelja 17. i 18. st. - najmanje dvije

Pjesme po izboru nastavnika – najmanje tri

Sve na jeziku izvornika.

ISPITNO GRADIVO

Dvije vokalize (jedna s tekstom, druga bez teksta)

Jedna pjesma skladatelja 17. ili 18. st.

Jedna pjesma po izboru nastavnika.

Sve napamet i na jeziku izvornika.

Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA 1
Nositelj predmeta	Valerija Vranješ, mag. mus.
Program	Glazbenik teoretičar Glazbenik instrumentalist
Status predmeta	Fakultativni
Školska godina	Svake godine

CILJEVI PREDMETA	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti učenike za rad i korištenje programa Sibelius Ultimate i Cubase
UVJETI ZA UPIS PREDMETA	<ul style="list-style-type: none"> - Temeljito poznavanje notnog pisma i osnovnih oznaka za tempo, dinamiku i agogiku (uz naprednije znanje solfeggia i harmonije) - Snalaženje u osnovama informatičke pismenosti (korištenje računala)

OČEKIVANI ISHODI UČENJA ZA PREDMET	<ul style="list-style-type: none"> - Notiranje partitura za različite instrumente - Notiranje partitura za različite vrste sastava (instrumentalni, vokalni i vokalno - instrumentalni sastavi) - Povezivanje znanja iz teorije glazbe, solfeggia i harmonije - Poboljšavanje bržeg čitanja i razumijevanja različitih vrsta partitura - Upoznavanje s osnovama audio snimanja i s funkcionalnošću digitalnih tehnologija u glazbi
SADRŽAJ PREDMETA	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje s osnovim funkcijama programa Sibelius Ultimate i Cubase - Notiranje didaktičkih zadataka i primjera iz literature (od bečke klasike do 20. stoljeća) - Upoznavanje partitura za različite vrste ansambala
VRSTE IZVOĐENJA NASTAVE	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - seminari i radionice - vježbe - samostalni zadaci - ostalo
KOMENTARI	<ul style="list-style-type: none"> - Predmet zajednički mogu pohađati učenici trećeg i četvrtog razreda srednje škole
OBVEZE UČENIKA	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik je obavezan redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima njezinog izvođenja - Učenik je obavezan redovito izvršavati sve zadaće i zadatke u dogovorenom roku u svrhu kontinuiranog napretka
PRAĆENJE RADA UČENIKA	<p>A) Pisani zadaci</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacija - Brzina izvođenja - Jasnoća i čitkost partiture - Kreativnost <p>B) Zapažanja u radu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Povezivanje gradiva

	<ul style="list-style-type: none"> - Samostalan rad - Aktivnost i zalaganje 			
POVEZIVANJE ISHODA, PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA				
<u>Pisani zadaci</u>	Realizacija zadataka	Brzina izvođenja	Jasnoća i čitkost partiture	Kreativnost
Opis aktivnosti	Aktivnost kojom se prati u kojoj je mjeri učenik realizirao zadatak	Aktivnost kojom se prati koliko je brzo učenik realizirao zadatak (korištenje tzv. prečaca/engl. shortcut, snalažljivost)	Provjera originalnosti i logičnosti izvršenog zadatka (kod zadataka prepisivanja partiture)	Način na koji je učenik ponudio određena rješenja pri završetku zadatka (vrijedi za određene tipove zadataka gdje je moguće više različitih rješenja)
<u>Zapažanja u radu</u>	Povezivanje gradiva	Samostalan rad	Aktivnost i zalaganje	
Opis aktivnosti	Učeničova snalažljivost i povezivanje gradiva solfeggia i harmonije	Snalaženje učenika nakon dobivenih uputa, razvijanje vještina samostalnog rada i pomoć drugim učenicima	Praćenje učenikove marljivosti, aktivnosti i zalaganja za rad	
OBVEZATNA LITERATURA		Didaktički primjeri iz solfeggia i harmonije Zborska literatura = razni hrvatski i svjetski skladatelji Zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih glazbenih stilova Orkestralna literatura Narodne/tradicionalne pjesme		
DOPUNSKA LITERATURA		Oporni ansambli (uvertire i različiti brojevi iz opera) Jazz vokalni, instrumentalni i vokalno – instrumentalni ansambli Popularna glazba		

NAČINI PRAĆENJA KVALITETE KOJI OSIGURAVAJU STJECANJE IZLAZNIH ZNANJA, VJEŠTINA I KOMPETENCIJA	Razgovori sa učenicima tijekom učenja; praćenje njihovog rada i napretka Učenička anketa (evaluacija)
--	--

PLAN RADA

	NASTAVNA CJELINA	LEKCIJE
Rujan	Uvod u Sibelius Ultimate Osnovne funkcije softvera	Kreiranje početne stranice (odabir predloška, stvaranje novog predloška) Postavljanje novog dokumenta (odabir instrumenta, grupiranje) Transport panel (playback modul) Upotreba prečaca (kratice) Manipulacija materijalom (promjene ključa, mjere i tonaliteta) Kreiranje i brisanje taktova, filteri i ostalo
Listopad	Unošenje znakova u notno crtovlje	Načini unošenja znakova u crtovlje Unošenje različitih stilova teksta Unošenje oznaka za dijelove skladbe (repeticije, znakovi D.C, segno, Coda i sl.) Unošenje znakova putem MIDI klavijature
Studeni	Posebne funkcije programa	Korištenje plug-inova Photo Score Sibelius teaching
Prosinac	Upravljanje dokumentom	Oblikovanje dokumenta (layout) Uređivanje za playback i ispis Import/export dokumenata u Sibelius (MIDI, XML, sib, pdf) Kreiranje predložaka (manuscript)
Siječanj	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe	Didaktički primjeri iz solfeggia i harmonije (šifrirani bas, soprani) Solističke kompozicije (za solo instrument) Klaviрске minijature
Veljača	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe	Solističke skladbe uz pratnju instrumenta, različiti komorni sastavi
Ožujak	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe	Zborska literatura u različitim notnim sistemima (dvoglasni, troglasni i četveroglasni zbor)
Travanj	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe	Tamburaška literatura (orginalne kompozicije i transkripcije)
Svibanj	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe Uvod u program Cubase	Orkestralna literatura (orginalne kompozicije i transkripcije) Korištenje zvučne kartice, osnove Cubase – a
Lipanj	Notiranje vokalno – instrumentalne glazbe	Popularni sastavi Snimanje pomoću MIDI klavijature Snimanje pomoću mikrofona

Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA 2
Nositelj predmeta	Valerija Vranješ, mag. mus.
Program	Glazbenik teoretičar Glazbenik instrumentalist
Status predmeta	Fakultativni
Školska godina	Svake godine
Razred	Predmet je namijenjen za učenike od 2. – 4. s (uvjet je odslušan predmet Glazbena Informatika 1)
Planiran broj tjednih sati	1h tjedno

OPIS PREDMETA	
CILJEVI PREDMETA	Osposobiti učenike za napredniji rad i korištenje programa Sibelius Ultimate i Cubase
UVJETI ZA UPIS PREDMETA	Položen fakultativni predmet Glazbena Informatika 1 Poznavanje osnova programa Sibelius Ultimate i Cubase (poznavanje kratica, naredbi, uvježbano pisanje notnog pisma u programu Sibelius Ultimate)

OČEKIVANI ISHODI UČENJA ZA PREDMET	Notiranje i zapisivanje kompleksnijih partitura za različite vokalne, vokalno – instrumentalne sastave (komorni ansambli, orkestri, zborovi) Povezivanje znanja iz teorije glazbe, solfeggia i harmonije; razvitak glazbene kreativnosti Poboljšavanje bržeg čitanja i razumijevanja različitih vrsta partitura (čitanje različitih notnih ključeva) Upoznati tehnike audio snimanja i stvaranja kraćih glazbenih kompozicija unutar programa Cubase Upoznati osnove audio produkcije
SADRŽAJ PREDMETA	Upoznavanje s naprednijim funkcijama programa Sibelius Ultimate i Cubase Notiranje i zapisivanje isječaka iz glazbene literature (od baroka do glazbe 20. stoljeća, uz veći fokus na notografiju u popularnoj i jazz glazbi)
VRSTE IZVOĐENJA NASTAVE	Predavanja Radionice, seminari Vježbe Terenska nastava

ZAKLJUČAK:

U svrhu zadovoljavanja potreba učenika, nastavnika i roditelja u redovnoj nastavi nastojat ćemo prilagoditi nastavne oblike, metode i neophodna sredstva rada pojedinačnim potrebama i mogućnostima učenika-pojedinca. U radu ćemo odabrati i primijeniti nastavne oblike i metode koje će poticajno djelovati na razvoj osobnosti svakog pojedinog učenika. Školski i nastavni rad nužno je planirati prema sposobnostima učenika, pri čemu je potrebno uzeti u obzir različite stilove učenja kao i razvojne razlike između pojedinih učenika. Nastojati pomoći svakom učeniku prilagoditi način učenja na izabranom instrumentu i u teorijskoj nastavi. Stvarati ugodno ozračje koje će poticati interes i motivaciju, te pružati učeniku osjećaj sigurnosti. Prepoznati i pratiti te pružati pomoć učenicima s teškoćama u razvoju i poticati ostale učenike na razumijevanje njihovih potreba i pružanje pomoći.

Školski kurikulum propisani je člankom 28. st. 7 Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi ("Narodne novine" br. 87/08., 86/09., 92/10., 105/10., 90/11., 5/12, 16/12., 86/12., 126/12, 94/13., 152/14. i 7/17, 68/2018, 98/2019, 64/2020, 151/22, 155/23, 156/23), te člankom 11. Statuta Glazbene škole Frana Lhotke te je donesen na sjednici Školskog odbora održanoj 7. listopada 2026. godine na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole Frana Lhotke.

KLASA: 602-12/26-01/01

URBROJ: 2176-56-26-1

Sisak, 7. listopada 2027. godine

Ravnatelj:

Tomislav Ivšić, prof. mentor



Ivšić

Predsjednica Školskog odbora:

Renata Delić, mag. oec

Delić