

REPUBLIKA HRVATSKA
SISAČKO MOSLAVAČKA ŽUPANIJA
SISAK



Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Frana Lhotke

Sisak, listopad 2025. godine

Sadržaj

OPĆE ODREDBE.....	5
OCJENJIVANJE UČENIKA	5
METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA	7
Metode i elementi vrednovanja	7
Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi.....	8
ODJEL ZA KLAVIR	10
KLAVIR.....	10
OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet.....	12
OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno.....	17
PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno - TO	18
PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno (puhači i pjevači)	20
SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet	21
SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno - TO	26
SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – instrumentalisti i pjevači	29
KOREPETICIJA	31
ODJEL ZA GITARU I TAMBURE	33
GITARA	33
OSNOVNA ŠKOLA	34
SREDNJA ŠKOLA	40
TAMBURE	46
OSNOVNA ŠKOLA	46
SREDNJA ŠKOLA	52
ODJEL ZA GUDAČE.....	58
VIOLINA I VIOLONČELO	58
ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA.....	58
METODE VREDNOVANJA	60
KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE.....	63
ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE	75
FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG I TROMBON.....	75
OSNOVNA ŠKOLA	75
PRIPREMNI RAZREDI.....	80
SREDNJA ŠKOLA	81
UDARALJKE	87

OSNOVNA ŠKOLA	87
ODJEL ZA HARMONIKU	92
HARMONIKA	92
OSNOVNA ŠKOLA	92
SREDNJA ŠKOLA	97
ODJEL ZA GLAZBENU TEORIJU	101
SOLFEGGIO	101
OSNOVNA ŠKOLA	101
HARMONIJA	116
SREDNJA ŠKOLA – 1. i 2. razred	116
SREDNJA ŠKOLA – 3. razred	119
SREDNJA ŠKOLA – 4. razred	124
POLIFONIJA	129
SREDNJA ŠKOLA – 3. razred	129
SREDNJA ŠKOLA – 4. razred	132
GLAZBENI OBLICI	137
SREDNJA ŠKOLA – 3. razred	137
SREDNJA ŠKOLA – 4. razred	140
POVIJEST GLAZBE	144
SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred	144
DIRIGIRANJE	148
SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred	148
ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA	150
SREDNJA ŠKOLA – 2. i 3. razred	150
SOLO-PJEVANJE	153
PRVI PRIPREMNI RAZRED	155
DRUGI PRIPREMNI RAZRED	155
PRVI RAZRED SREDNJE ŠKOLE	156
DRUGI RAZRED	156
TREĆI RAZRED	157
ČETVRTI RAZRED	157
Solo-pjevanje obvezatno (ZA TEORIJSKI SMIJER)	158
TEORIJA GLAZBE	160
ASIOT	163
GLAZBENA INFORMATIKA	166
SKUPNO MUZICIRANJE	169

KOMORNA GLAZBA	169
ORKESTAR.....	170
ZBOR	172
Zbor - 1. i 2. razred osnovne glazbene škole – izborni predmet	172
Zbor - 3. i 4. razred osnovne glazbene škole	174
Zbor – 5. i 6. razred OGŠ i 1. i 2. PR	176
Zbor – Srednja škola i pripremni razredi.....	178
TALIJANSKI JEZIK	180
1. razred pripremnog obrazovanja	180
1., 2., 3. i 4. RAZRED SREDNJE ŠKOLE.....	183
NJEMAČKI JEZIK	187
ZAVRŠNE ODREDBE.....	190

Na temelju članka 3. *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i *Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama* NN 112/2010 i 82/2019, *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* NN 102/06 i *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole* (Zagreb 2008.) Školski odbor Glazbene škole Frana Lhotke na sjednici održanoj 5. listopada 2023. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Frana Lhotke

OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbene škole Frana Lhotke.
- (2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

Ocjenjivanje učenika

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- (1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- (2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- (3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- (4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s

ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

- (5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u dnevnik rada. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.
- (6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.

Članak 3.

- (1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:
 - odličan (5),
 - vrlo dobar (4),
 - dobar (3),
 - dovoljan (2),
 - nedovoljan (1).
- (2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- (3) Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda i klavira obvezni instrument u VI. o ili 2. PR razredu.
- (2) U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu razredni ispit iz glavnog predmeta struke, solfeggia, harmonije, polifonije i klavira.
- (3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.
- (4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.
- (5) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.
- (6) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Glazbene škole Frana Lhotke.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 - 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena. a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.
- (3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.
- (4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.
- (6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.

- (6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.
- (7) Ispitno povjerenstvo o preslušanima i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.
- (8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	• Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera • Puls i tempo
Tehnička spremnost	• Prstomet • Čistoća sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	• Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija

	• Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	• Karakter • Muziciranje • Interpretacija
Teorijsko znanje	Znanje o : • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (<i>Solfeggio</i>, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	• Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

ODJEL ZA KLAVIR

KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica
- etida
- sonatina/ sonata (klasični stil)
- barok
- romantizam (19. st.)
- kompozicije 20. i 21. st. (moderna)
- hrvatski skladatelj
- marljivost i aktivnost na satu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za Grad i Županiju
- kolokviji za učenike glavnog predmeta srednje škole:

Kolokvij 1 za učenike glavnog predmeta srednje škole (ljestvica, etida, kompozicija po izboru) i Kolokvij 2 (polifona kompozicija J. S. Bacha i jedan brzi stavak sonate klasičnog stila) koji su učenici tijekom godine odsvirali pred ispitnim povjerenstvom i za njih bili ocijenjeni predmetni nastavnik također uključuje u svoju godišnju ocjenu za pojedinog učenika.

Osnovna škola i pripremni razredi:

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

Srednja škola:

Ciljevi individualne nastave:

- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razviti muzikalnu, senzibilnu i kreativnu ličnost.

Zadaci:

1. Razvoj tehnika, umijeća, vještina i usvajanje znanja
 - razvoj muzičkog mišljenja i tehničke snalažljivosti kao preduvjeta za samostalan rad
 - povezivanje stečenih znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
 - u radu raditi na poticanju učenikova mišljenja, emocija i psihe kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu.
2. Razvoj učenikova razumijevanja glazbe
 - poticanje na aktivan i živ odnos prema klavirskom zvuku
 - sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu.
3. Razvoj umjetničke ličnosti
 - poticanje kreativnosti
 - razvijati radne navike i upornost u radu
 - izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
 - razvijati memoriju i koncentraciju
 - poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu.

Ishodi učenja (glavni predmet):

- jasno oblikovati motive i fraze
- umjetnički i tehnički suvereno izvoditi homofone i polifone sklopove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove
- upoznati glazbene forme
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma.

Metodička objašnjenja (glavni predmet):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata..).

Ishodi učenja (učenici teoretskog odjela):

- stvaranje uvjeta za samostalno izvođenje
- razumijevanje različitih razdoblja i stilova
- dobro snalaženje u notnom tekstu

- razvijanje samostalnog muzičkog mišljenja.

Metodička objašnjenja (učenici teoretskog odjela):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata...).

Ishodi učenja (učenici obligatnog klavira - gitaristi, harmonikaši, tamburaši, pjevači, puhači, udaraljkaši):

- snalaženje na klaviru i dobra koordinacija lijeve i desne ruke
- mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
- razvoj primjene već stečenih znanja na specifičnost klavirskog zvuka i izraza Metodička objašnjenja (učenici obligatnog klavira - gitaristi, harmonikaši, tamburaši, pjevači, puhači, udaraljkaši):
- rad na upoznavanju klavira (zvuk i prostorno snalaženje na klavijaturi)
- svladavanje pismenosti u bas ključu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško svladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško svladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro

razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevom i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod

kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevom i desnom pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno

6. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno - TO

1. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s

ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pitanjima koja

upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spreman.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno (puhači i pjevači)

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke sa jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s

ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita s čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi sa povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i

marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira i koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i

pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada.

Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje.

Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno - TO

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum

zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – instrumentalisti i pjevači

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Redovito se priprema za nastavu, sigurno i točno izvodi većinu obrađenih skladbi. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom, skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju i razumije fraze. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika. Redovno se priprema za nastavu, motiviran je te napreduje u tehničkom i glazbenom smislu.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Teže vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u skladbama. Ne uspijeva izvesti program u cjelini.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi i samostalno primjenjuje upute nastavnika u radu kod kuće. Vlada značajkama i različitostima stilova u skladbama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu. Pokazuje interes za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne uspijeva izvesti program u cjelini i ne pokazuje motiviranost za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KOREPETICIJA

KOREPETICIJA za učenike 1., 2., 3. i 4. razreda srednje škole i 1. i 2. razreda pripremnog obrazovanja

Odličan (5)

- Učenik kvalitetno surađuje s korepetitorom. Suvereno vlada izvedbom i stoga je u mogućnosti davati jasne znakove za zajedničke početke, aktivno sluša sekvence koje korepetitor samostalno izvodi. Ima razvijen osjećaj za puls i međusobni dinamički odnos. Tečno izvodi zadani program uz glasovirsku pratnju. Kreativno izražava svoje ideje i maštu u suradnji s korepetitorom.

Vrlo dobar (4)

- Učenik kvalitetno surađuje s korepetitorom. Vlada izvedbom i stoga je u mogućnosti davati jasne znakove za zajedničke početke, aktivno sluša sekvence koje korepetitor samostalno izvodi. Ima razvijen osjećaj za puls, a međusobni dinamički odnos ostvaruje u manjoj mjeri. Tečno izvodi zadani program uz glasovirsku pratnju. Manje je maštovit u kreiranju zajedničke izvedbe i rado sluša upute i ideje korepetitora.

Dobar (3)

- Učenik, zbog tehničkih ili tekstualnih poteškoća na instrumentu, nije u mogućnosti aktivno i kvalitetno surađivati s korepetitorom. Ne daje jasne znakove zajedničkih početaka i ne ostvaruje dobar međusobni odnos s klavirom. Izvodi zadane skladbe u cjelini, ali uz veće probleme.

Dovoljan (2)

- Učenik, zbog tehničkih ili tekstualnih poteškoća na instrumentu, nije u mogućnosti aktivno i kvalitetno surađivati s korepetitorom. Ne daje jasne znakove zajedničkih početaka i ne ostvaruje dobar međusobni odnos s klavirom. Ne izvodi zadane skladbe u cjelini i nije u mogućnosti svirati u zadanom tempu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ODJEL ZA GITARU I TAMBURE

GITARA

Elementi vrednovanja:

- teorijsko znanje - teorijsko znanje o instrumentu, glazbi i skladbama koje se izvode, OGŠ i SGŠ
- ljestvice i tehničke vježbe - ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta, OGŠ i SGŠ
- etide - skladbe s tehničkom namjenom, OGŠ i SGŠ
- ciklička djela i teme s varijacijama - sonate, sonatine, suite i teme s varijacijama, SGŠ
- ostale skladbe - skladbe različitog karaktera i stila, OGŠ
- renesansa i barok - ostale skladbe renesanse i baroka, OGŠ i SGŠ
- klasicizam - ostale skladbe iz razdoblja klasike, SGŠ
- romantizam i moderna - ostale skladbe iz razdoblja romantizma, 20. i 21. st., SGŠ
- zalaganje - aktivnost na satu, marljivost i motiviranost, samostalnost u radu, izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća, OGŠ i SGŠ.

Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja.

Uz godišnji ispit i popravne ispite, u 1. polugodišta održava se ispit tehnike za učenike 2. o. – 6. o. i 1. s. – 4. s. Ispit se sastoji od sviranja: ljestvice, pripadajuće ili zasebne tehničke vježbe i jedne etide.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006. ogš i 2008. sgš). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i tempo.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, ne povezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet).

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova, kvaliteta tona).

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe).

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uglavnom vlada tehničkim elementima.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

- U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, nepoštivanje prstometa, memorijski nestabilno...).

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju...).

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, memorijski nestabilno, nepoštivanje prstometa).

Učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

S lakoćom vlada tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove.

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću postježe izvrstan ishod nastave.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

- U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.

Zbog nerazvijene tehničke vještine, ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.

Samostalno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.
 Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima .
 Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.
 Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela.
 Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
 Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme.
 Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.
 Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
 Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
 Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
 Jasno oblikuje motive i fraze.
 Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.
 Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.
 Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.
 Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
 U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.
 Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.
 Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
 Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

- U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.
 Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.
 Preskače metodičke etape rada.
 Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.
 Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
 Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.
 Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.
 Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.
 Manje i sporije reagira na upute nastavnika.
 Maštu i kreativnost ne pokazuje.
 Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa. Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta. Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet). S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, poštuje zadani prstomet. Samostalno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje. Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova i melodije, kvaliteta tona). Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika. Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje. Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha.

Vrlo dobar (4)

- Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.
 Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.
 Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.
 Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.
 Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
 U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.
 Aktivna na satu, zainteresirana, reagira na upute nastavnika.
 Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
 Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.
 Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.
 Preskače metodičke etape rada.
 Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.
 Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
 Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje.
 Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.
 Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.
 Manje i sporije reagira na upute nastavnika.
 Maštu i kreativnost ne pokazuje.
 Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
 Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.
 Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti točno izvesti.

Dovoljan (2)

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.
 Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.
 Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
 Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.
 Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.
 Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.
 Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.
 Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.
 Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

TAMBURE

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- etida
- kompozicija
- ciklična skladba - po potrebi 5. i 6. razred
- marljivost, zalaganje, odnos prema radu.

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji, cikličnoj skladbi:

- točnost izvedbe
- tehnika
- muzikalnost
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost i odnos prema radu

- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.
Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.
Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo.
Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta.
U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice.
Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.
Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela.
Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Pravilno sjedi i drži instrument, dobro postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Izvrsno ovladava opsegom zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.
Samostalno izražajno i točno izvodi program. Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.
Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad.

Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Ovladava različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.

Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe.

Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.

Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku). Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i često ne vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve

elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštuje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- etida
- kompozicija
- ciklična skladba
- marljivost, zalaganje, odnos prema radu.

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji, cikličnoj skladbi:

- točnost izvedbe
- tehnika
- muzikalnost
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost, zalaganje i odnos prema radu:

- redovito pohađanje nastave
- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik odlično nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz osnovnog glazbenog obrazovanja. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ton je čist. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno prepoznaje glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima. Većinom prepoznaje glazbene forme i jasno oblikuje motiv i frazu. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, većinom dolazi pripremljen na sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme i oblikuje motiv i frazu. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Vrlo površno i netočno navježbana zadaća, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez poteškoća.
Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Jasno prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja bez većih poteškoća
Većinom razumije i izvodi agogiku. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Većim dijelom prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije.
Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.
Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, većinom dolazi pripremljen na sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s manjim poteškoćama.
Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Uz pomoć nastavnika prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.
Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Rad na daljnjem usavršavanju tehnike desne i lijeve ruke koje učenik usvaja s velikim poteškoćama.
Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku.
Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Jako teško i uz pomoć nastavnika prepoznaje različite stilove, motive, frazu, karakter kompozicije. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno i uz poticaj učitelja, glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površno i netočno navježbana zadaća, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Razvijena vrlo visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Razvijena visoka razina dinamičkog nijansiranja i ljepota tona. Potpuno vlada svim artikulacijama i većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno, s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spreman je za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro razvijena razina dinamičkog nijansiranja i svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Ponekad ne razumije traženu agogiku. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente. Izvodi glazbena djela uz poticaj nastavnika. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Lošije razvijeno dinamičko nijansiranje i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona.

Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površno i netočno navježbana zadaća, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje s izrazitom kontrolom trzanja i čistoćom tona. Potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Izrazito razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je visoki tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. S lakoćom izvodi glazbena djela napamet, rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Rado sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu, redovito vježba i spreman je za sat, vrlo aktivno, sa zanimanjem i uljudno komunicira na satu.

Vrlo dobar (4)

- Većinom razumije i izvodi agogiku. Svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Na razini izvedbe vlada nastavnim sadržajima u bitnim elementima. Razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadaće. Ostvario je vrlo dobar tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Izvodi glazbena djela napamet i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad, spreman za sat, većinom je aktivan i pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je uljudna.

Dobar (3)

- Dobro vlada artikulacijama, ponekad ne razumije traženu agogiku. Svira dobrim, no pomalo nečistim i grubim tonom. Dinamička nijansiranja izvodi pomalo tehnički neispravno uz podsjećanja nastavnika. Sluša se, ali teže ispravlja čistoću tona, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće.

Uz poticaj nastavnika koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Traži pomoć i podršku u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elemenata. Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije, uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente.

Slabije razvijeno glazbeno mišljenje te glazbena i tehnička snalažljivost koje povezuje u svrhu integriranja u nove glazbene zadatke. Ostvario je lošiji tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Djela su nedovoljno sigurno naučena napamet, često nedovršena u izvedbi.

Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat, komunikacija je pristojna.

Dovoljan (2)

- Slabo vlada artikulacijama i uglavnom ne razumije agogiku. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje čistoće tona. Ritam često izvodi nepravilno, a čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata djela. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi i ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja. Uglavnom ne poštuje stilska obilježja. Nesigurno izvodi elemente samo uz pomoć učitelja. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke dijelove skladbe. Sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno, uz poticaj učitelja. Glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Ostvario je loš tehnički i glazbeni nivo usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma. Vrlo površno i netočno navježbana zadatka, povremeno spreman za sat, sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat i slabo komunicira na razini nužnog.

Nedovoljan (1)

-U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ODJEL ZA GUDAČE

VIOLINA I VIOLONČELO

ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA

Ocjenjivanje

Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano, osim kod nastavnog predmeta korepeticija koji se ne ocjenjuje već se vrednuje formativno.

Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1), a sve su ocjene osim ocjene nedovoljan (1) prolazne.

Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše.

Razredno i Nastavničko vijeće na kraju nastavne i/ili školske godine potvrđuju opći uspjeh učenika koji proizlazi iz aritmetičke sredine zaključenih ocjena svih predmeta na dvije decimale i to: odličan (4,50 do 5,00), vrlo dobar (3,50 do 4,49), dobar (2,50 do 3,49), dovoljan (2,00 do 2,49), nedovoljan (1,00).

Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno na individualnom satu, u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

Ocjene tijekom godine i godišnju ocjenu autonomno donosi svaki nastavnik temeljem svoje profesionalne odluke, procjene o učenikovim postignućima i uradcima tijekom cijele školske godine.

Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine ostvarenosti odgojno obrazovnih ishoda, kompetencija, znanja, vještina, sposobnosti, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim metodama i elementima.

Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju svih ocjena od početka školske godine. Godišnja ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može dati i viša godišnja ocjena s ciljem motivacije njegova rada i napretka.

Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju godišnje i/ili ispitne ocjene.

U prvom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole učenik se ne vrednuje brojčano, već predmetni nastavnik zapisuje bilješke, najmanje jednom mjesečno u dnevnik rada. Učeniku se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, potiče ga se odgojno-obrazovnim postupcima i mjerama te priprema na vrednovanje i ocjenjivanje njegovih postignuća i uspjeha u daljnjemu školovanju.

U drugom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole započinje brojčano vrednovanje prema metodama i elementima navedenim u ovom dokumentu.

Ispiti

Učenik na kraju nastavne godine polaže ispit pred Ispitnim povjerenstvom ili mu ocjenu zaključuje predmetni nastavnik, kako je propisano ovim Dokumentom, a sukladno nastavnim planovima i programima.

Ispit se polaže pred Ispitnim povjerenstvom koje imenuje ravnatelj, u sastavu od najmanje tri člana: predsjednik komisije (u pravilu pročelnik odjela) i dva člana istog ili srodnog predmeta.

Svaki član Ispitnog povjerenstva, nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu, daje svoju ocjenu.

Ispitna ocjena dobiva se zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova povjerenstva, godišnje ocjene predmetnog nastavnika i ispitne ocjene predmetnog nastavnika.

U slučaju da najmanje pola članova Ispitnog povjerenstva učeniku da ocjenu nedovoljan (1), ispitna ocjena je nedovoljan (1).

Donesenu ispitnu ocjenu, predmetni nastavnik ili Ispitno povjerenstvo, dužno je neposredno priopćiti učeniku.

O polaganju ispita vodi se zapisnik u Ispitnom arku.

Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, pojedinačne ocjene povjerenstva, godišnja i zaključna ocjena. Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Vrednovanje

Vrednovanje je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencijama, znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i

prihvaćenim metodama i elementima. Vrednovanje obuhvaća tri pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje, vrednovanje naučenog.

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja.

Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te razvoj učeničkoga autonomnog i samo reguliranog pristupa učenju.

Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika.

Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje ne rezultiraju ocjenom, nego kvalitativnom povratnom informacijom

Praćenje je sustavno uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u svrhu poticanja učenja i provjere postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i očekivanja definiranih nacionalnim, predmetnim i međupredmetnim kurikulumima, nastavnim programima te strukovnim i školskim kurikulumima. Uključuje sva tri pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog.

Provjeravanje je procjena postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja u nastavnome predmetu ili području i drugim oblicima rada u školi tijekom školske godine.

Ocjenjivanje je pridavanje brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjeravanja učenikovog rada.

Formativno vrednovanje jest vrednovanje učeničkih postignuća koje se odvija za vrijeme učenja i poučavanja radi davanja informacija o učeničkome napredovanju i unapređivanja budućega učenja i poučavanja

- poticanja učeničkih refleksija o učenju
- utvrđivanja manjkavosti u učenju
- prepoznavanja snaga te planiranja budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje ne rezultira ocjenom

- odvija se za vrijeme učenja i poučavanja
- učenicima se daju informacije o njihovom napredovanju (ili „nazadovanju”)
- utvrđuju se manjkavosti u učenju
- potiče se promišljanje učenika o vlastitom radu (samo-refleksija)
- prepoznaju se njegove snage
- planira se buduće učenje i poučavanje
- NE REZULTIRA OCJENOM, SAMO BILJEŠKOM

METODE VREDNOVANJA

Metode vrednovanja za sve predmete instrumenata gudačkog odjela u osnovnoj, pripremnoj srednjoj i srednjoj glazbenoj školi:

Godišnji ispit:

Godišnji ispit je na kraju nastavne godine za sve učenike osim 1. razreda osnovne glazbene škole. Ispitno gradivo određeno je Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole te Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole.

Ispitni program izvodi se napamet pred ispitnim povjerenstvom.

Kolokvij: Tijekom nastavne godine održava se kolokvij.

Na kolokviju svi učenici (osnovna, pripremna srednja i srednja glazbena škola) izvode zadanu ljestvicu i etidu.

Program se izvodi napamet pred ispitnim povjerenstvom.

Smotre, nastupi na koncertima povodom Dana škole i natjecanja:

Zadana skladba koju učenik odsvira na smotri, koncertu povodom Dana škole, na školskom natjecanju ili na županijskom, državnom ili međunarodnom natjecanju priznaje se kao dio ispitnog programa.

Praćenje i opažanje izvedbe učenika: kontinuirano kroz cijelu nastavnu godinu.

ELEMENTI VREDNOVANJA TIJEKOM NASTAVNE GODINE

VIOLINA – OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća- ljestvice, etide, tehničke vježbe
- primjena znanja i vještina izvođenja zadane kompozicije
- odnos prema radu

VIOLONČELO – OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća
- ljestvice, etide, tehničke vježbe
- primjena znanja i vještina izvođenja zadane kompozicije
- odnos prema radu

SVI INSTRUMENTI – SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA

Elementi vrednovanja - od 1. do 4.razreda SGŠ:

- tehnička postignuća- ljestvice, etide, tehničke vježbe
- primjena znanja i vještina izvođenja zadane kompozicije
- odnos prema radu

ELEMENTI VREDNOVANJA ISPITNOG GRADIVA:

Elementi vrednovanja ispitnog gradiva istovjetni su propisanom ispitnom gradivu u Nastavnom planu i programu za osnovne glazbene škole te Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole. Program godišnjih i završnih ispita izvodi se napamet pred ispitnim povjerenstvom.

Elementi vrednovanja ispitnog gradiva za 4. razred srednje glazbene škole:

VIOLINA

Godišnji ispit:

- jedan stavak iz solo sonata ili partita J. S. Bacha.
- jedna etida
- koncert – I. ili II. i III stavak

Završni ispit:

- dva stavka iz solo sonata ili partita J. S. Bacha.
- dvije etide
- koncert
- skladba hrvatskog autora

VIOLONČELO

Godišnji ispit :

- jedna etida
- tri stavka iz suite za violončelo J.S.Bacha
- koncert – I. ili II. i III stavak ili 2 stavka sonate
- djelo hrvatskog skladatelja.

Završni ispit :

- tri stavka iz suite za violončelo J.S.Bacha
- dvije etide.
- koncert ili sonata u cjelini
- kompozicija hrvatskog skladatelja.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje, uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo., ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

2. RAZRED

Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje, uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo., ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

3. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, vrlo dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

4. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, vrlo dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

5. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, vrlo dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

6. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, vrlo dobra intonacija.

Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo, ali manje uspješno.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje.

Postava instrumenta s većim nedostacima, nepovezanije i nesigurnije sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet).

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova, kvaliteta tona).

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe).

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uglavnom vlada tehničkim elementima.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, nepoštivanje prstometa, memorijski nestabilno...).

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju...).

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, memorijski nestabilno, nepoštivanje prstometa).

Učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

S lakoćom vlada tehničkim elementima skladbe.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima.

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove.

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Zbog nerazvijene tehničke vještine, ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. zadaće. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe.
Samostalno oblikuje motive i fraze.
Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.
Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima .
Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.
Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela.
Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme.
Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.
Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
Jasno oblikuje motive i fraze.
Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.
Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.
Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.
Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.
U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.
Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.
Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.
Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.
Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.
Preskače metodičke etape rada.
Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.
Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.
Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.
Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.
Manje i sporije reagira na upute nastavnika.
Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet).

S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, poštuje zadani prstomet.

Samostalno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje.

Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boje, vođenje glasova i melodije, kvaliteta tona).

Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika.

Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme.

Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave.

Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha.

Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

Jasno oblikuje motive i fraze.

Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika.

Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu.

Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima.

Uspješno vlada programom svih stilskih epoha.

Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje.

U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

Redovito sudjeluje na nastupima.

Dobar (3)

U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad.

Preskače metodičke etape rada.

Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava.

Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete.

Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

Maštu i kreativnost ne pokazuje.

Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

Dovoljan (2)

U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa.

Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente.

Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze.

Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta.

Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.

Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanih kriterija.

ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE

Elementi ocjenjivanja za puhače:

- tehnika, ton i intonacija
- etide i ljestvice
- izvođenje djela

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG I TROMBON

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela

uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući

sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima

nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRIPREMNI RAZREDI

1. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo

aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2)

- Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2)

- Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo

ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je

nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2)

- Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2)

- Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjev

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

UDARALJKE

Elementi ocjenjivanja za udaraljke:

- tehnika, ton i ritam
- etide i ljestvice
- izvođenje djela

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izražajno je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada

svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pranju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

Dobar (3)

- Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3.razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo

laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubnja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati s notnog lista lakše kompozicije.

Vrlo dobar (4)

- Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljka. Ponekad je potrebno napominjati na temeljitost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštuje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira s notnog papira.

Dobar (3)

- Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osmainske ritmove. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira s notnog papira uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.

Dovoljan (2)

- Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije na klavijaturnim udaraljka ne svira napamet te teško prati zadano gradivo.

Nesamostalan je u redu i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvrsno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske

ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati s lista papira laganije kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštimanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

Vrlo dobar (4)

- Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorada i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštimanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedalu na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljaju se mali problemi s tehnički zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljkama. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setububnjeva i klavijaturnim udaraljkama. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice,

potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

ODJEL ZA HARMONIKU

HARMONIKA

Kriteriji vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja
- vladanje instrumentom
- poznavanje glazbenog stila
- kvaliteta tona
- glazbena interpretacija
- memoriranje notnog teksta
- umjetnički dojam
- aktivnost na satu
- samostalnost u radu
- napredak kroz godinu.

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica
- etida
- polifonija
- jednostavačna skladba
- hrvatski autor
- ciklično djelo
- marljivost i odnos prema radu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na

označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim

elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene i poštivanje mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene i poštivanje mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementi vođenja i poštivanja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementima vođenja i poštivanja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik izvrsno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tokom cijele skladbe. Oblikovanje tona i rad na fražiranju su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo uvjerljivo prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fražiranju su

većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuje. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Učenik korektno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičke i melodijske cjeline većim dijelom skladbe. Elementi oblikovanja tona i rad na fraziranju su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri iskazuje poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasni i precizni. Poštivanje promjena mijeha su kontrolirani i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Poštivanje promjena mijeha su uglavnom kontrolirana, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementi vođenja i poštivanja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i rad na fraziranju je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja i

poštivanja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4)

- Učenik većim dijelom poštuje notni tekst, ritmičke i melodijske obrasce tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuje. Skladba je sigurno uvježbana u cjelini.

Dobar (3)

- Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te cjelina nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik prezentira vrlo uvjerljivo i sigurno sve tehničke elemente. Glazbena interpretacija programa je jasna te umjetnički iznesena uz poštivanje svih elemenata koje pojedino glazbeno djelo zahtjeva. Razumijevanje glazbenog stila i njegovih posebnosti su uvjerljivo izneseni. Stvaralačko umijeće, kvaliteta tona te razumijevanje i poznavanje skladbe je izraženo. Ispitno gradivo je u cjelini savladano uvjerljivo i sigurno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prezentira uvjerljivo i sigurno sve tehničke elemente. Glazbena interpretacija programa je jasna te umjetnički iznesena uz poštivanje elemenata koje pojedino glazbeno djelo zahtjeva. Razumijevanje glazbenog stila i njegovih posebnosti su većim dijelom izneseni. Stvaralačko umijeće, kvaliteta tona te razumijevanje i poznavanje skladbe je uglavnom izraženo. Ispitno gradivo je u cjelini uvjerljivo savladano.

Dobar (3)

- Učenik prezentira sve tehničke elemente uz manje nesigurnosti. Glazbena interpretacija programa je uglavnom jasna te umjetnički iznesena uz povremeno poštivanje elemenata koje pojedino glazbeno djelo zahtjeva. Razumijevanje glazbenog stila i njegovih posebnosti su uglavnom izneseni. Stvaralačko umijeće, kvaliteta tona te razumijevanje i poznavanje skladbe je manjim dijelom izraženo. Ispitno gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik prezentira sve tehničke elemente uz dosta nesigurnosti. Glazbena interpretacija programa nije jasno iznesena. Razumijevanje glazbenog stila i njegovih posebnosti nije jasno ostvareno. Stvaralačko umijeće, kvaliteta tona te razumijevanje i poznavanje skladbe nije uvjerljivo izraženo. Ispitno gradivo je u cjelini savladano uz dosta nesigurnosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Ispitno gradivo je izvrsno savladano. Glazbena interpretacija programa je jasna i umjetnički iznesena uz poštivanje svih elemenata kojem pojedino glazbeno djelo teži. Razumijevanje glazbenog stila i njegovih posebnosti su uvjerljivo prezentirani. Stvaralačko umijeće i kvaliteta tona je na visokoj razini. Program je u cjelini izveden uvjerljivo i sigurno.

Vrlo dobar (4)

- Ispitno gradivo je u cijelosti savladano i prezentirano uz manje nesigurnosti. Skladbe su savladane uz povremene poteškoće vezane za ritamske ili tehničke elemente, dinamičke oznake ili oznake tempa. Razumijevanje glazbenog stila i posebnosti je realizirano. Stvaralačko umijeće i kvaliteta tona je jasno prezentirana. Program je izveden uvjerljivo i sigurno.

Dobar (3)

- Ispitno gradivo je uredno i konkretno savladano uz više nesigurnosti. Zahtjevi u obliku tehničkih i ritamskih elemenata konkretno su izneseni. Glazbena interpretacija djela traži veću ovladanost dinamikom, zadanim tempima i drugim interpretacijskim posebnostima. Stvaralačko umijeće je uglavnom jasno prezentirano. Program je u cjelini prezentiran uvjerljivo uz manje nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Ispitno gradivo je savladano uz dosta oscilacija prilikom poštivanja notnog teksta. Realizacija zadanih tehničkih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa izneseno je površno uz dosta nesigurnosti. Prevladava nezainteresiranost prema glazbi i samostalnom radu što rezultira minimalnoj spremnosti ispitnog programa uz izostanak drugih glazbenih elemenata i umjetničkog dojma. Program je naučen napamet.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti i uvjerljivo realizira poštivanje notnog teksta, tehničke zahtjeve i specifičnosti te melodijske obrasce. Poštivanje notnog teksta je savladano jasno i sigurno. Rad na glazbenoj interpretaciji i umjetnički dojam je vrlo jasno iznesen. Stvaralačko umijeće, kvaliteta tona, stil, razumijevanje i poznavanje skladbe je izraženo. Ostvarena tempa su realizirana u zadanim okvirima. Program je u cjelini prezentiran uvjerljivo i sigurno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u cjelini realizira poštivanje notnog teksta, melodijske obrasce i tehničke zahtjeve uz manje nesigurnosti. Poštivanje notnog teksta je savladano jasno u cjelini. Rad na glazbenoj interpretaciji i umjetnički dojam je uglavnom izražen. Stvaralačko umijeće, stil i razumijevanje skladbe većim dijelom su izraženi. Zadana tempa su realizirana uz manje iznimke. Program je u cjelini prezentiran uvjerljivo.

Dobar (3)

- Učenik u većoj mjeri poštuje notni tekst, melodijske obrasce i tehničke posebnosti tijekom izvedbe. Poštivanje notnog zapisa je savladano u cjelini. Rad na glazbenoj interpretaciji i umjetnički dojam nije izrazito primjetan. Stvaralačko umijeće, stil i

razumijevanje skladbe djelomično su izraženi. Zadana tempa su realizirana uz oscilacije. Program je u cjelini prezentiran sigurno.

Dovoljan (2)

Učenik u većoj mjeri poštuje notni tekst, melodijske obrasce i tehničke posebnosti tijekom izvedbe. Poštivanje notnog zapisa je realizirano uz dosta poteškoća. Rad na glazbenoj interpretaciji i umjetnički dojam nije primjetan. Stvaralačko umijeće, stil i razumijevanje skladbe nisu jasno izraženi. Zadana tempa nisu realizirana i/ili se izvode znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Program je u cjelini prezentiran uz dosta nesigurnosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u cjelini prezentira poštivanje notnog teksta, tehničkih i melodijskih posebnosti tijekom izvedbe. Razne motoričke i tehničke problematike su izvrsno savladane te učenik u potpunosti vlada tehničkim elementima i specifičnostima instrumenta. Glazbena interpretacija je vrlo vješto i spretno realizirana u svim elementima. Tonsko oblikovanje, stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Tempa su tokom izvedbe realizirana prema zadanom. Samostalan rad i pozitivan odnos prema glazbi se očituje u uspješnoj i uvjerljivoj realizaciji programa. Zadani program je uvjerljivo, sigurno i precizno pripremljen.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u cjelini prezentira poštivanje notnog teksta, tehničkih i melodijskih posebnosti tijekom izvedbe. Razne motoričke i tehničke problematike su uspješno savladane te učenik uvjerljivo vlada tehničkim elementima i specifičnostima instrumenta. Glazbena interpretacija je vješto i spretno realizirana u svim elementima. Tonsko oblikovanje, stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno i umjetnički izneseno. Tempa su tokom izvedbe većinom realizirana prema zadanom. Samostalan rad i pozitivan odnos prema glazbi očituje se u uspješnoj realizaciji programa. Zadani program je uvjerljivo i sigurno pripremljen.

Dobar (3)

- Učenik u cjelini prezentira korektno poštivanje notnog teksta, tehničkih i melodijskih posebnosti tijekom izvedbe. Razne motoričke i tehničke problematike realizirane su uz manje nesigurnosti te učenik uglavnom vlada tehničkim elementima i specifičnostima instrumenta. Glazbena interpretacija je uglavnom spretno realizirana u većini elementima. Tonsko oblikovanje, stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno realizirano. Tempa su tokom izvedbe većinom ostvarena prema zadanom. Samostalan rad i odnos prema glazbi očituje se u relativno uspješnoj pripremljenosti programa. Zadani program je u cjelini pripremljen uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik uz dosta poteškoća prezentira poštivanje notnog teksta, tehničkih i melodijskih posebnosti tijekom izvedbe. Razne motoričke i tehničke problematike su realizirane uz dosta nesigurnosti te učenik ne vlada spretno tehničkim elementima i specifičnostima instrumenta. Glazbena interpretacija je realizirana uz veće nesigurnosti u većini elementima. Tonsko oblikovanje, stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije jasno izneseno. Tempa tokom izvedbe nisu većinom ostvarena prema zadanom. Samostalni rad i odnos prema glazbi očituje se u slaboj pripremljenosti programa. Zadani program je u cjelini pripremljen uz dosta nesigurnosti.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ODJEL ZA GLAZBENU TEORIJU

SOLFEGGIO

OSNOVNA ŠKOLA

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Čistoća intoniranja.
2. Ritamska preciznost.
3. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.
4. Razina usvojenosti teorijskih pojmova..
5. Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlatom.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan - 0 – 49%, dovoljan - 50 – 60%, dobar - 61 – 79 %, vrlo dobar - 80 – 89%, odličan - 90 – 100%.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

1. RAZRED

Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom.

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima:

Odličan (5)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.
Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.
Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.
Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.
Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu.
U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršan u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.
Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika.
Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu.
U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se neovisno o pomoći nastavnika. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas-ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (m2 i v2 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, te durski i molski trozvuk.) Aktivan je i samostalan u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik je neovisan o pomoći nastavnika, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće. Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno; intervale i akorde slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2, intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale i akorde (intervali m2 i v3 po veličini te intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk). Povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Isključivo uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2, slušno prepoznaje intervale do oktave -po vrsti, durski i molski trozvuk). Učenik tek uz veći poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.
Pravilno izvodi zadane ritamske cjeline.
Samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).
Aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline.
Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine.
Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5 -po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).
Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.
Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično.
Tonske visine zapisuje uz pomoć nastavnika.
Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke; intervali do č5 - po veličini te slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.
Uz pomoć nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće.
Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.
Učenik uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke.
Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje tonske visine.
Teorijske zadatke rješava uz vodstvo nastavnika; intervali do č5 te isključivo uz poticaj slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.
Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu, te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno.
Odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline.
Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
Na satu je vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno.
Vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline.
Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku. (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
Na satu je aktivan i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti.
Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće.
Tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Na satu je ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

Dovoljan (2)

- Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno.
Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama.
Loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima nastavnika (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).

Na satu je rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo u velike poticaje nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći nastavnika.
Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.
Uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Samostalan je u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.
Na nastavi je angažiran, kvalitetno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.
Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.
Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.
Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje manje detaljno.
Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika.
Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.
Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće.
Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.
Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć nastavnika.

Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu.

Teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.

Vrlo dobar (4)

- Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj nastavnika (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.

Dobar (3)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć nastavnika, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi nedovoljno točno i precizno.

Manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje

teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na osrednjoj razini.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć nastavnika.

Nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

VREDNOVANJE

PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori
- analiza na satu
- primjeri bilješke:
 - učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje
 - učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu
 - npr. putem listića za samovrednovanje, listića za završenu aktivnost , kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća.
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom
- primjeri bilješke u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost
- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja.

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje razrednih –godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo.)

PRIPREMNI RAZREDI

1. PRIPREMNI RAZRED

Odličan (5)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.
Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.
Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Samostalno rješava teorijske zadatke; intervale m2 i v2, m3 i v3, č4, č5 slušno prepoznaje bez ikakvih poteškoća; intervali do oktave (po vrsti), intervale do čiste kvinte (po veličini), durski i molski kvintakord.
- Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Čisto intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Samostalno, ali manje precizno učenik izvodi zadane ritamske cjeline.
Učenik, uz manje poteškoće, prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Samostalno, ali manje precizno učenik rješava teorijske zadatke; intervali m2 i v2, m3 i v3, č4, č5 te slušno prepoznaje uz manje greške; intervali do oktave (po vrsti), intervale do čiste kvinte (po veličini), durski i molski kvintakord.
Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka
Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Manje precizno, djelomično učenik rješava teorijske zadatke; intervali m2 i v3c, m3 i v3, č4, č5 te slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), intervala do čiste kvinte (po veličini), durski i molski kvintakord.
U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.
Dosta nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
Prepoznaje i zapisuje zadatke isključivo uz pomoć i poticaj nastavnika.
Slaba mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu unatoč konstantnom vodstvu nastavnika.
Uz pomoć nastavnika rješava teorijske zadatke; intervali m2 i v2, m3 i v3, č4, č5 te isključivo uz poticaj i pomoć nastavnika slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), intervali do čiste kvinte (po veličini), durski i molski kvintakord.
U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz poticaj nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. PRIPREMNI RAZRED

Odličan (5)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.
Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.
Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Samostalno rješava teorijske zadatke; intervali po vrsti i veličini (od prime do oktave uz povećanu sekundu, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) te slušno prepoznaje bez ikakvih poteškoća; intervali od prime do oktave (po veličini), durski i molski kvintakord i obrati (sektakord i kvartsektakord), smanjeni i povećani kvintakord, dominantni septakord i obrati.
Učenik bez ikakvih problema samostalno povezuje teorijske pojmove; transpozicija, transkripcija, enharmonijska zamjena tonova.
Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Samostalno, ali manje precizno učenik izvodi zadane ritamske cjeline.
Učenik, uz manje poteškoće, prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu,
Samostalno, ali manje precizno učenik rješava teorijske zadatke; intervali po vrsti i veličini (od prime do oktave uz povećanu sekundu, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) te slušno prepoznaje bez ikakvih poteškoća; intervali od prime do oktave (po veličini), durski i molski kvintakord i obrati (sektakord i kvartsektakord), smanjeni i povećani kvintakord, dominantni septakord i obrati

Uz manje greške učenik samostalno povezuje teorijske pojmove; transkripcija, transpozicija, enharmonijska zamjena tonova.

Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno sa više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Manje precizno, djelomično, učenik rješava teorijske zadatke; ; intervali po vrsti i veličini (od prime do oktave uz povećanu sekundu, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) te slušno prepoznaje bez ikakvih poteškoća; intervali od prime do oktave (po veličini), durski i molski kvintakord i obrati (sektakord i kvartsektakord), smanjeni i povećani kvintakord, dominantni septakord i obrati.

Djelomična sposobnost povezivanja teorijskih pojmova; transkripcija, transpozicija, enharmonijska zamjena tonova.

U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.

Dosta nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Prepoznaje i zapisuje zadatke isključivo uz pomoć i poticaj nastavnika.

Slaba mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu unatoč konstantnom vodstvu nastavnika.

Uz pomoć nastavnika rješava teorijske zadatke; ; intervali po vrsti i veličini (od prime do oktave uz povećanu sekundu, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) te slušno prepoznaje bez ikakvih poteškoća; intervali od prime do oktave (po veličini), durski i molski kvintakord i obrati (sektakord i kvartsektakord), smanjeni i povećani kvintakord, dominantni septakord i obrati.

Nemogućnost učenika za samostalno povezivanje teorijskih pojmova, transkripcija, transpozicija, enharmonijska zamjena tonova.

U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz poticaj nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SREDNJA ŠKOLA

Vrijedi za učenike od 1. do 4. razreda srednje škole.

INTONACIJA

- Intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu i vježbaju težine prema planu i programu za razred
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja).

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik intonira primjer čisto, sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, točno imenuje tonove glazbenom abecedom u zadanom ključu. A vista primjer može otpjevati potpuno samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik intonira primjer čisto i u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka kreće se prilično sigurno, ponekad treba pomoć nastavnika, čini manje pogreške u imenovanju tonova abecedom. A vista primjer pjeva korektno, ponekad zastajkuje i/ili čini manje intonacijske pogreške.

Dobar (3)

- Učenik intonira primjer čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, ali nesigurno i uz čestu pomoć nastavnika, čini greške u imenovanju tonova abecedom. A vista primjer intonira uz dosta pogrešaka i čestu pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik primjer ne intonira čisto, u okviru tonaliteta i zadanih melodijskih pomaka kreće se nesigurno, treba pomoć nastavnika, često griješi u imenovanju tonova abecedom. A vista primjer pjeva s poteškoćama uz pomoć nastavnika, samostalno ga odbija ili teško može izvesti, dosta griješi intonativno i u imenovanju tonova abecedom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

DIKTATI

- zapisivanje niza tonova u apsolutnoj visini ili intervalskom odnosu težine prema planu programu za pojedini razred
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko ritamskog diktata koji sadrži elemente i težinu prema planu i programu za pojedini razred

- zapisivanje dvoglasnog melodijsko ritamskog diktata težine propisane planom i programom
- zapisivanje ritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka).

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz nekoliko manjih grešaka.

Vrlo dobar (4)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više manjih grešaka.

Dobar (3)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više grešaka te nepreciznog zapisa ritma ili melodije, u dvoglasnom diktatu neprecizan zapis u oba glasa, pri zapisivanju treba pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik griješi u zapisivanju zadanog diktata, teško prepoznaje zadani ritam ili melodiju, pri zapisivanju puno griješi i treba pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

TEORIJA

- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe prema propisanom gradivu za svaki razred.

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik uz vrlo malo grešaka može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

Vrlo dobar (4)

- Učenik može uz manje pogreške prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje, može objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom ali uz više grešaka i pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik pri prepoznavanju i rješavanju pojmova iz teorije glazbe propisane planom i programom čini puno grešaka, neke pojmove ne prepoznaje i ne može objasniti, treba pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

RITAM

- razvijen osjećaj za ritam i metar
- poznavanje mjera i ritamskih figura te njihovo izvođenje/čitanje primjera neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik samostalno izvodi ritamske primjere bez grešaka sa razvijenim osjećajem za ritam i metar.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno izvodi ritamske primjere sa malo grešaka i razvijenim osjećajem za ritam i metar.

Dobar (3)

- Učenik nije precizan u izvođenju ritamskih primjera, radi dosta grešaka i treba pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik ima slabo razvijen osjećaj za ritam i metar, primjere izvodi neprecizno uz pomoć nastavnika, često radi greške u izvođenju ritma i metra.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

AKTIVNOST I ZALAGANJE

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, vrlo je aktivan i rado sudjeluje u aktivnostima tijekom nastave, zadaće predaje redovno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, aktivan je i sudjeluje u aktivnostima tijekom nastave, ponekad griješi u zadacima, zadaće predaje redovno.

Dobar (3)

- Učenik ispunjava svoje obaveze ali mu je potreban poticaj, povremeno je aktivan u nastavi, zadaće predaje uz česte greške.

Dovoljan (2)

- Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze, aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika, zadaće predaje rijetko uz puno grešaka.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KRITERIJI VREDNOVANJA ZA PISANE OBLIKE PROVJERE (DIKTATI I TEORIJA):

- nedovoljan 0 – 49 , dovoljan 50 – 60 %, dobar 61 – 79 %, vrlo dobar 80 – 89 %, odličan 90 – 100 %

ZAKLJUČNA OCJENA

- izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine i ocjene dobivene na godišnjem ispitu iz solfeggia. (Ocjene se zbrajaju i dijele sa dva).

HARMONIJA

SREDNJA ŠKOLA – 1. i 2. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

- redovitost
- tehnička ispravnost zadatka
- vođenje glasova
- zadatak u cjelini (muzička i tehnička smislenost).

Odličan (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenih rokova, u potpunosti ispravno i cjelovito, muzički kompletno i tehnički savršeno uz pravilno vođenje glasova .

Vrlo dobar (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenih rokova, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja, muzički kompletno i tehnički korektno uz pravilno vođenje glasova.

Dobar (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uglavnom unutar dogovorenih rokova, ispravno i cjelovito uz umjerena odstupanja, muzički i tehnički korektno, uz umjerena odstupanja u pravilnom vođenju glasova.

Dovoljan (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njoj ispravnosti i cjelovitosti, zadatak je u cjelini prihvatljiv s minimalno 50 % muzičke/tehničke ispravnosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: Usmena provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom
- harmonijska analiza (analiza vrste akorda, sloga, položaja, prepoznavanje kritičnih tonova, uočavanje melodijskih linija i karakterističnih harmonijskih progresija),
- slušne provjere (prepoznavanje tipičnih harmonijskih progresija, slušno razlikovanje harmonijskih funkcija)
- seminarski rad (izlaganje unaprijed pripremljenog seminarskog rada pred grupom).

Odličan (5)

- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i radnim postupcima, odlikuje se sposobnošću samostalnog

izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje/pamćenje s razumijevanjem – učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje/pamćenje – učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu, reproducira i radi gradivo bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: Pisana provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija – pismeno (tehnička i muzička ispravnost zadatka, cjelovitost i pravilno vođenje glasova)
- kratke provjere (blic provjere sastavljene od 5 kratkih zadataka) nenajavljeno - usvojenost činjenica, pojmova, definicija, praktični zadatci.

Odličan (5)

- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri radnim postupcima.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje/pamćenje s razumijevanjem – učenik poznaje gradivo, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje/pamćenje – učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: Harmonija na klaviru

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija – usmenim načinom (tehnička analiza zadatka, prepoznavanje tonaliteta, frazi, kadenci, progresija)
- samostalno sviranje kadenci, slobodnih stavaka, sekvenci, modulacija i primjera (šifrirani bas i sopran).

Odličan (5)

- Učenik samostalno i s lakoćom čita i svira sve gradivo u ujednačenom tempu, bez imalo zastajkivanja s pravilnim vođenjem glasova. Zadatke uvijek izvršava potpuno i cjelovito u dogovorenom roku.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno čita i svira sve gradivo u ujednačenom tempu, bez zastajkivanja, s pravilnim vođenjem glasova. Zadatke uvijek izvršava potpuno u dogovorenom roku.

Dobar (3)

- Učenik samostalno čita i svira gradivo u ujednačenom tempu, bez većih zastajkivanja i minimalnu pomoć nastavnika, s pravilnim vođenjem glasova. Zadatke uglavnom izvršava korektno u dogovorenom roku, uz poneko odstupanje.

Dovoljan (2)

- Učenik čita i svira gradivo u djelomično ujednačenom tempu, većinom uz pomoć nastavnika. Zadatke uvijek izvršava u manjoj mjeri, u dužem roku od uobičajenog.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost i zalaganje

- odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih radova, ponašanje.

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja, svaki je sat uključen aktivno u rad, prati nastavu te donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik konkretno ispunjava obaveze, bez naročitog interesa, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: Usmeno, pismeno i samostalan rad

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Usmeno	- barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	- usvojenost nastavnih sadržaja - harmonijska analiza, slušne provjere - harmonija na klaviru
Pismeno	- više puta tijekom svakog polugodišta	-usvojenost nastavnih sadržaja - kratka provjera
Samostalan rad	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika.	- samostalni rad i aktivnost - domaće zadaće - seminarski radovi.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu cjelogodišnjeg rada učenika kroz ocjene dobivene iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine. Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

SREDNJA ŠKOLA – 3. razred

Elementi ocjenjivanja: Poznavanje i upotreba harmonijskih pojava iz aktualne nastavne cjeline

- poznavanje i upotreba harmonijskih pojava iz aktualne nastavne cjeline.

Odličan (5)

- Učenik pokazuje poznavanje harmonijskih pojava i njihove primjene u osnovnim i složenijim situacijama, samostalno i sigurno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pokazuje poznavanje harmonijskih pojava i njihove primjene u osnovnim i složenijim situacijama, ali uz mjestimične greške.

Dobar (3)

- Učenik pokazuje osnovno poznavanje harmonijskih pojava, primjenjuje ih, ali uz češće greške.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje samo osnovno poznavanje harmonijskih pojava, odnosno zna ih primijeniti na manjem broju primjera.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonija – pismeno/primijenjena harmonija

- Primjena svih harmonijskih znanja prilikom izrade harmonizacije u školskom (svi) i slobodnijem stilu (teoretičari).

Odličan (5)

- Učenik uspješno izvršava složenije zadatke harmonizacije, vješto izbjegava zabranjene pomake, a u izboru harmonija pokazuje muzikalnost i ukus.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno izvršava složenije zadatke harmonizacije te izbjegava zabranjene pomake, ali uz povremene greške.

Dobar (3)

- Učenik izvršava zadatke harmonizacije na osnovnoj razini uz češće greške. Ne snalazi se u složenijim situacijama.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje samo osnovno snalaženje u harmonijskim primjerima, ponekad uz malu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonija – na klaviru

- Izvedba harmonijskih primjera za klavirom u školskom slogu i uz figuraciju, pripremljeno i a vista.

Odličan (5)

- Učenik svira uredno i točno u svim tonalitetima. Razumije harmonijsku strukturu primjera koje svira i dobro reagira na opaske nastavnika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik svira uredno u većini tonaliteta. U sviranju se pojavljuju manji nedostaci u pogledu kontinuiteta i urednosti sviranja.

Dobar (3)

- Učenik svira uredno u tonalitetima do tri predznaka, a u ostalima samo uz dodatnu pomoć.

Dovoljan (2)

- Učenik svira samo primjere u tonalitetima do tri predznaka, a ostale ne može savladati ni uz nastavnikovu pomoć. Sviranje je sporo i ritmički neujednačeno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: analiza – pismeno

- Prepoznavanje harmonijskih pojava iz notnog zapisa na didaktičkim primjerima i primjerima iz glazbene literature.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje sve akordičke i neakordičke pojave kao i sve vrste modulacija.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje sve akordičke i neakordičke pojave kao i sve vrste modulacija uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje većinu akordičkih i neakordičkih pojava kao i vrste modulacija uz češće pogreške.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje osnovne akordičke i neakordičke pojave te vrste modulacija, ali povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: analiza – slušno

- Prepoznavanje harmonijskih pojava na didaktičkim primjerima odsviranim za klavirom – u školskom slogu ili uz figuraciju.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje složenije progresije iz obrađenih sadržaja, kako u školskom, tako u figuriranom slogu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje jednostavnije i složenije progresije iz obrađenih sadržaja, ali ima poteškoće s primjerima u figuriranom slogu.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje sve jednostavnije progresije iz obrađenih sadržaja, a složenije ponekad prepoznaje samo u školskom slogu.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje samo osnovne progresije iz obrađenih sadržaja i to prvenstveno u školskom slogu, a u figuriranom slogu samo uz nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenicovi vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Kontrolna zadaća iz harmonizacije (pismeno)	Dva do tri puta u polugodištu.	Poznavanje obrađenih harmonijskih pojava, harmonija - pismeno
Provjera iz sviranja (teor.)	Dva puta u polugodištu.	Harmonija – na klaviru
Provjera iz analize	Barem jednom u školskoj godini.	Analiza – pismeno, analiza – slušno.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadaća i provjere sviranja. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

SREDNJA ŠKOLA – 4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: poznavanje i upotreba obrađenih harmonija

- Poznavanje i upotreba harmonijskih pojava iz aktualne nastavne cjeline.

Odličan (5)

- Učenik pokazuje poznavanje harmonijskih pojava i njihove primjene u osnovnim i složenijim situacijama, samostalno i sigurno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pokazuje poznavanje harmonijskih pojava i njihove primjene u osnovnim i složenijim situacijama, ali uz mjestimične greške.

Dobar (3)

- Učenik pokazuje osnovno poznavanje harmonijskih pojava, primjenjuje ih, ali uz češće greške.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje samo osnovno poznavanje harmonijskih pojava, odnosno zna ih primijeniti na manjem broju primjera.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: primijenjena harmonija

- Primjena svih harmonijskih znanja prilikom izrade harmonizacije u slobodnijem stilu (teoretičari).

Odličan (5)

- Učenik uspješno koristi slobodniji stil u osnovnim i složenijim situacijama, a u izboru harmonija pokazuje muzikalnost i ukus.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno koristi slobodniji stil u osnovnim, a povremeno i u složenijim situacijama.

Dobar (3)

- Učenik je ovladao osnovama slobodnog stila, ali nije ga u stanju primijeniti na složenije harmonijske situacije.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje slab interes i snalaženje u slobodnom stilu. Uspijeva riješiti jednostavnije zadatke samostalno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonija – na klaviru

- Izvedba harmonijskih primjera za klavirom u školskom slogu i uz figuraciju, pripremljeno i a vista.

Odličan (5)

- Učenik svira uredno i točno u svim tonalitetima. Razumije harmonijsku strukturu primjera koje svira i dobro reagira na opaske nastavnika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik svira uredno u većini tonaliteta. U sviranju se pojavljuju manji nedostaci u pogledu kontinuiteta i urednosti sviranja.

Dobar (3)

- Učenik svira uredno u tonalitetima do tri predznaka, a u ostalima samo uz dodatnu pomoć.

Dovoljan (2)

- Učenik svira samo primjere u tonalitetima do tri predznaka, a ostale ne može savladati ni uz nastavnikovu pomoć. Sviranje je sporo i ritmički neujednačeno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: analiza – pismeno

- Prepoznavanje harmonijskih pojava iz notnog zapisa na didaktičkim primjerima i primjerima iz glazbene literature.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje sve akordičke i neakordičke pojave kao i sve vrste modulacija.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje sve akordičke i neakordičke pojave kao i sve vrste modulacija uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje većinu akordičkih i neakordičkih pojava kao i vrste modulacija uz češće pogreške.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje osnovne akordičke i neakordičke pojave te vrste modulacija, ali povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: analiza – slušno

- Prepoznavanje harmonijskih pojava na didaktičkim primjerima odsviranim za klavirom – u školskom slogu ili uz figuraciju.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje složenije progresije iz obrađenih sadržaja, kako u školskom, tako u figuriranom slogu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje jednostavnije i složenije progresije iz obrađenih sadržaja, ali ima poteškoće s primjerima u figuriranom slogu.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje sve jednostavnije progresije iz obrađenih sadržaja, a složenije ponekad prepoznaje samo u školskom slogu.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje samo osnovne progresije iz obrađenih sadržaja i to prvenstveno u školskom slogu, a u figuriranom slogu samo uz nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenicovi vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Napomena za instrumentalne smjerove u 4. S: kumulativna rubrika odgojni zadaci objedinjuje rubrike rad na satu; zapažanja, kreativnost, samostalnost; marljivost, urednost.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Kontrolna zadaća iz harmonizacije (pismeno)	Dva do tri puta u polugodištu.	Poznavanje obrađenih harmonijskih pojava, harmonija - pismeno
Provjera iz sviranja (teor.)	Dva puta u polugodištu.	Harmonija – na klaviru
Provjera iz analize	Barem jednom u školskoj godini.	Analiza – pismeno, analiza – slušno.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadaća i provjere sviranja. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

POLIFONIJA

SREDNJA ŠKOLA – 3. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: melodija

- Gradnja melodije u stilu visoke renesanse uz primjenu naučenih obilježja.

Odličan (5)

- Učenik vješto primjenjuje sve naučene upute o gradnji melodije. U gradnji melodije pokazuje raznovrsnost i kreativnost. U analizi melodije je samostalan i suveren.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje složenije zakonitosti u gradnji melodije i primjenjuje ih uz pogreške. Razliku između dobre i loše melodije može valjano obrazložiti.

Dobar (3)

- Učenik poznaje osnovna pravila o gradnji melodije i primjenjuje ih uz pogreške. Razlikuje dobru od loše melodije i razliku može djelomično objasniti.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje osnovna pravila o gradnji melodije, ali ih primjenjuje uz veći broj praktičnih pogrešaka. Zna prepoznati samo osnovna obilježja na primjeru renesansne melodije.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kontrapunkt

- Usklađenost pojedinih dionica kontrapunktske vježbe sa zakonitostima stila visoke renesanse.

Odličan (5)

- Učenik poznaje i primjenjuje sve kontrapunktske elemente (Frankovo pravilo, izbjegavanje paralelizama, figurativne disonance i zaostajalice), koristi ih virtuosno i uz primjenu individualnih, kreativnih rješenja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje sve kontrapunktske elemente (Frankovo pravilo, izbjegavanje paralelizama, figurativne disonance i zaostajalice). Kvaliteta primjera može varirati od odličnih do dobrih.

Dobar (3)

- Učenik svjesno primjenjuje Frankovo pravilo i figurativne disonance, ali još uvijek uz relevantan broj grešaka. Zaostajalice prepoznaje, koristi i ukrašava.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje Frankovo pravilo i djelomično ga primjenjuje. Paralelizme prepoznaje uz nastavnikovu pomoć, ali ih teško izbjegava. Figurativne disonance poznaje, ali ih koristi uz češće pogreške. Zaostajalice uspješno koristi uz malu pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: slušanje i analiza glazbenih djela

- Aktivno slušanje polifonih kompozicija te prepoznavanje njihovih obilježja.

Odličan (5)

- Učenik slušno prepoznaje sve stilove te imenuje sva stilska obilježja. Aktivno sudjeluje u analizi. Dobro povezuje različite informacije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik slušno prepoznaje sve/gotovo sve stilove te navodi većinu njihovih obilježja. Aktivno sudjeluje u slušanju i analizi.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje većinu stilova te za većinu navodi odgovarajuća obilježja. Sudjeluje u slušanju i analizi.

Dovoljan (2)

- Učenik slušno prepoznaje samo neke stilove i samo pojedina obilježja. Nije uvijek dovoljno pozoran prilikom slušanja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: pismena provjera

- Usvojenost činjeničnog znanja u većem opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje kontrapunktske pojave te među njima uočava logičku povezanost. Znanje je vrlo sistematizirano.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje sve kontrapunktske pojave uz pojedine nedostatke. Znanje je vrlo sistematizirano.

Dobar (3)

- Učenik poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim pojavama. Znanje je sistematizirano.

Dovoljan (2)

- Učenik površno poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim pojavama.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenički vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Kontrolna zadaća iz kontrapunkta (pismeno)	Barem jednom u prvom polugodištu i barem dva puta u drugom polugodištu.	Melodija, kontrapunkt
Pismena provjera	Barem jednom u školskoj godini.	Pismena provjera, slušanje i analiza glazbenih djela, kontrapunkt.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadaća i pismenih provjera. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

SREDNJA ŠKOLA – 4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: polifoni stavak

- Gradnja melodije u stilu visoke renesanse uz primjenu naučenih obilježja.

Odličan (5)

- Učenik vješto primjenjuje sve naučene upute o gradnji melodije. U gradnji melodije pokazuje raznovrsnost i kreativnost. U analizi melodije je samostalan i suveren.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje složenije zakonitosti u gradnji melodije i primjenjuje ih uz pogreške. Razliku između dobre i loše melodije može valjano obrazložiti.

Dobar (3)

- Učenik poznaje osnovna pravila o gradnji melodije i primjenjuje ih uz pogreške. Razlikuje dobru od loše melodije i razliku može djelomično objasniti.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje osnovna pravila o gradnji melodije, ali ih primjenjuje uz veći broj praktičnih pogrešaka. Zna prepoznati samo osnovna obilježja na primjeru renesansne melodije.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: analiza polifonih djela

- Aktivno slušanje polifonih kompozicija te prepoznavanje i analiza njihovih obilježja i kontrapunktskih tehnika.

Odličan (5)

- Učenik slušno prepoznaje sve stilove te imenuje sva stilska obilježja. Prepoznaje sve kontrapunktske tehnike u svim situacijama. Aktivno sudjeluje u analizi. Dobro povezuje različite informacije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik slušno prepoznaje sve/gotovo sve stilove te navodi većinu njihovih obilježja. Prepoznaje kontrapunktske tehnike u osnovnim, a ponekad i u složenijim situacijama. Aktivno sudjeluje u slušanju i analizi.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje većinu stilova te za većinu navodi odgovarajuća obilježja. Prepoznaje kontrapunktske tehnike u osnovnim situacijama. Sudjeluje u slušanju i analizi.

Dovoljan (2)

- Učenik slušno prepoznaje samo neke stilove i samo pojedina obilježja. Prepoznaje samo neke kontrapunktske tehnike, ponekad uz malu nastavnikovu pomoć. Nije uvijek dovoljno pozoran prilikom slušanja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: teorijska znanja

- Usvojenost činjeničnog znanja u većem opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje kontrapunktske pojave te među njima uočava logičku povezanost. Znanje je vrlo sistematizirano.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje sve kontrapunktske pojave uz pojedine nedostatke. Znanje je vrlo sistematizirano.

Dobar (3)

- Učenik poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim pojavama. Znanje je sistematizirano.

Dovoljan (2)

- Učenik površno poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim pojavama.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenicovi vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Napomena za instrumentalne smjerove u 4. S: kumulativna rubrika *kontrapunktske tehnike i analiza* objedinjuje rubrike *polifoni stavak; analiza polifonih djela; teorijska znanja*; kumulativna rubrika *odgojni zadaci* objedinjuje rubrike *rad na satu; zapažanja, kreativnost, samostalnost; marljivost, urednost*.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Kontrolna zadaća iz kontrapunkta (pismo)	Barem jednom u prvom polugodištu i barem dva puta u drugom polugodištu.	Polifoni stavak, analiza polifonih djela.
Pismena provjera	Barem jednom u školskoj godini.	Teorijska znanja.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadataka i pismenih provjera. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

GLAZBENI OBLICI

SREDNJA ŠKOLA – 3. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonijsko-formalna analiza

- Analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)

- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

Dovoljan (2)

- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno

- prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u svim tipičnim situacijama.

Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza – slušno

- Jednostavnije prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih formi uz slušni primjer bez notnog teksta.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u opsegu obrađenih sadržaja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje većinu elemenata oblikovanja te jednostavačnih formi u opsegu obrađenih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje samo osnovne elemente oblikovanja te jednostavačne forme u opsegu obrađenih sadržaja.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje samo neke osnovne elemente oblikovanja te jednostavačne forme, a neke može prepoznati samo uz manju pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje

- Teorijsko znanje o oblikovnim normama.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Vrlo dobar (4)

- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Dobar (3)

- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenički vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaća zadaća, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Pismena provjera iz analize i teorije	Dva puta u polugodištu.	Harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera, formalna analiza – slušno.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

SREDNJA ŠKOLA – 4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonijsko-formalna analiza

- analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)

- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

Dovoljan (2)

- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno

- Prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih i višestavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u svim tipičnim situacijama.

Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza – slušno

- Jednostavnije prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih i višestavačnih formi uz slušni primjer bez notnog teksta.

Odličan (5)

- Učenik prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u opsegu obrađenih sadržaja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik prepoznaje većinu elemenata oblikovanja te jednostavačnih i višestavačnih formi u opsegu obrađenih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje samo osnovne elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u opsegu obrađenih sadržaja.

Dovoljan (2)

- Učenik prepoznaje samo neke osnovne elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme, a neke može prepoznati samo uz manju pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: kratka provjera

- Usvojenost činjeničnog i praktičnog znanja u malom opsegu sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Dovoljan (2)

- Učenik u površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje

- Teorijsko znanje o oblikovnim normama.

Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Vrlo dobar (4)

- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Dobar (3)

- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: zapažanja, kreativnost, samostalnost

- Učenički vlastiti doprinosi nastavnom procesu, povezivanje i individuacija obrađenih sadržaja.

Odličan (5)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama i predmetima uz pokazivanje visokog stupnja poznavanja obrađenih sadržaja. Sklon je kreativnim rješenjima te individualnim zapažanjima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno povezuje gradivo među cjelinama, a ponekad i među predmetima. Povremeno daje individualna zapažanja.

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini. Daje kreativne prijedloge i rješenja, ali uz pokazivanje osnovne razine znanja.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ali pokazuje volju za kreativnim uključivanjem u rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: rad na satu

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

Odličan (5)

- Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

Dobar (3)

- Učenik većinom sudjeluje u radu, daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

Dovoljan (2)

- Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: marljivost, urednost

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Odličan (5)

- Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

Dobar (3)

- Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

Dovoljan (2)

- Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

OBLIK PROVJERAVANJA	UČESTALOST	ELEMENTI
Pismena provjera iz analize i teorije	Dva puta u polugodištu.	Harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje.
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta.	Kratka provjera, formalna analiza – slušno.

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

POVIJEST GLAZBE

SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: usmena provjera znanja

Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom

Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: pisana provjera znanja

Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pisanim načinom

Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i

obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: slušanje glazbe i analiza

Analiza glazbenih primjera (opisivanje glazbenih sastavnica odgovarajućom terminologijom); sposobnost analize, evaluacije i primjene usvojenih znanja

Odličan (5)

- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja; učenik slušno prepoznaje, razlikuje i imenuje načine uglazbljivanja teksta; učenik slušno prepoznaje i razlikuje vrste tonske građe.

Vrlo dobar (4)

- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih djela.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje; učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela.

Dovoljan (2)

- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: samostalan rad

Sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima, seminarski rad, mentalna mapa, istraživanje, uključenost u suradničko učenje i dr.

Odličan (5)

- Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: aktivnost

Odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih i domaćih radova, posjete koncertima

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja i donosi bilješke s koncerata.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
Usmeno	-barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Pisano	-više puta tijekom svakog polugodišta	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Samostalni ili grupni rad	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-samostalan rad i aktivnost

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine.

Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

DIRIGIRANJE

SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: tehnika taktiranja

Vještina vladanja tehnikom taktiranja (kao osnovom dirigiranja) u raznim mjerama i tempima

Odličan (5)

- Odlično poznavanje tehnike taktiranja, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro i samostalno taktiranje.

Dobar (3)

- Taktiranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Skromno savladavanje tehnike taktiranja uz dosta poteškoća.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: osnovni stav

Držanje tijela, ruku, ramena; skladnost pokreta

Odličan (5)

- Odlično držanje, samouvjereno i spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro držanje uz skladnost pokreta.

Dobar (3)

- Solidno držanje, nedostaje usklađenost ruku i tijela.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: rad s ansamblom

Vođenje ansambla; vještina komunikacije u radu s ansamblom

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom vođenju ansambla.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje rada s ansamblom i samostalno izvođenje partiture.

Dobar (3)

- Vođenje ansambla s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u vođenju ansambla.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: aktivnost

Odnos učenika prema radu, radna disciplina, pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na nastavu; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
praktična izvedba (taktiranje, dirigiranje)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, usvojenost tehnike taktiranja
praktična izvedba (rad s ansamblom)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, komunikacija s ansamblom

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA

SREDNJA ŠKOLA – 2. i 3. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: vokalna partitura

Vještina sviranja vokalnih partitura u 2, 3, 4 i više sistema u raznim kombinacijama i ključevima

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture.

Dobar (3)

- Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Skromno savladavanje partiture uz dosta poteškoća.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: instrumentalna partitura

Vještina sviranja instrumentalnih partitura za razne vrste instrumentalnih sastava

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture.

Dobar (3)

- Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: sviranje a vista

Vještina sviranja vokalnih i instrumentalnih partitura koje nisu poznate od ranije

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture.

Dobar (3)

- Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA stari ključevi

- vještina sviranja vokalnih i instrumentalnih partitura koje u sebi sadrže stare (C) ključeve.

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom izvođenju

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje partiture

Dobar (3)

- Sviranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u svojoj dionici

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: aktivnost

Odnos učenika prema radu, radna disciplina, spremnost i angažiranost u izvođenju

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na nastavu; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
sviranje unaprijed zadanih partitura	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, u približnom tempu, bez previše zaustavljanja
sviranje partitura a vista	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe u približnom tempu, bez previše zaustavljanja

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

SOLO-PJEVANJE

Temeljni predmet

Oblik provjeravanja: Usmeno

Ispitno gradivo se temelji na važećem Nastavnom planu i programu.

Elementi vrednovanja:

1. Usvojenost zadanog programa (intonacija, ritam, respiratorna funkcija, fonatorna funkcija, pneumofoničko usklađivanje vokalnog instrumenta)
2. Izvedba
3. Samostalnost u radu
4. Aktivnost i zalaganje

VREDNOVANJE NAUČENOG:

1. Usvojenost zadanog programa

Odličan (5)

- Samostalno, pravilno i sigurno izvodi zadani program. Sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje s razumijevanjem.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno izvodi zadani program s manjim greškama.

Dobar (3)

- Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa. Sadržaje usvaja na stupnju prepoznavanja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. Izvedba

Odličan (5)

- Samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program čiste intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom. Promišlja o djelu, tehnici i načinu izvođenja.

Vrlo dobar (4)

- Sigurno, ali manje izražajno pjeva, čiste intonacije , dinamike i ritma s kvalitetnim lijepim tonom.

Dobar (3)

- Manje sigurno pjeva, djelomično usvaja notni tekst, ritam, intonaciju, dinamiku, ton često ne kvalitetan.

Dovoljan (2)

- Manje sigurno pjeva, usvojen dio notnog teksta, ritma i melodijske izvedbe, slabo razvijen osjećaj za kvalitetan ton.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. Samostalnost u radu

Odličan (5)

- Učenik redovno vježba, samostalan, uvijek spreman za sat. Muzički i tehnički spreman. Rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovno vježba, ponekad je potrebno više poticaja za samostalni rad. Rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu.

Dobar (3)

- Učenik usvaja zadano gradivo bez naročitog poleta. Površan pri samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika. Nema samostalnost.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. Aktivnost i zalaganje

Odličan (5)

- Učenik je uvijek spreman za sat, aktivan na satu, muzicira. Redovito nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovno vježba, aktivan na satu. Tehnički uvijek spreman. Nastupa na koncertima.

Dobar (3)

- Sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika. Ispunjava obaveze uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi. Sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRVI PRIPREMNI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

odličan (5)

- Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Učenik je savladao zapjev i sigurno izvodi zadani program bez tehničkih teškoća. Nastupa na koncertima. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao je zapjev i sigurno izvodi zadani program s manjim greškama. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Dobar (3)

- Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kosto -abdominalno disanje s malo zraka. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka. Nastupa na koncertima i produkcijama.

Dovoljan (2)

- Učenik ima vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa, teško se koncentrira na nastavi i teško zadovoljava minimalne zahtjeve.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

DRUGI PRIPREMNI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik ima slobodan stav i držanje tijela. Primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao zapjev. Pravilno oblikuje vokale i konsonante. Muzikalno izvodi program. Ima sigurnost pri izvođenju bez tehničkih teškoća. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Slobodan stav i držanje tijela. Primjenjuje kosto-abdominalno disanje s malo zraka. Savladao zapjev. Pravilno oblikuje vokale i konsonante. Muzikalan. Sigurno izvodi zadani program s manjim greškama.

Dobar (3)

- Slobodan stav i držanje tijela. Pravilno disanje. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PRVI RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik ima kvalitetan ton i ujednačeno pjeva. Mišići su slobodni pri pjevanju (mišići vrata, čeljusti i lica) . Pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanja te pravilno spaja vokale s konsonantima. Zadani program izvodi sigurno bez tehničkih teškoća i muzicira. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Kvalitetan ton i ujednačenost vokala. Mišići su slobodni pri pjevanju (mišići vrata, čeljusti i lica). Pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanje te pravilno spaja vokale s konsonantima. Muzicira. Zadani program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3)

- Mišići slobodni pri pjevanju. Vokali ujednačeni. Pravilno disanje. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan(1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

DRUGI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik nema tehničkih teškoća. Glas mu je nosiv, mekan i pun zvuka. Muzikalno i izražajno izvodi nastavno gradivo. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Nema tehničkih teškoća. Glas mu je nosiv, mekan i pun zvuka. Muzikalan. Zadani program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3)

- Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

TREĆI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik pjeva ujednačeno i nema tehničkih teškoća. Učenik pri pjevanju interpretira tekst i lijepo frazira. Muzikalan. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pjeva ujednačeno i nema tehničkih teškoća. Interpretira tekst i lijepo frazira. Muzikalan. Program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3)

- Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ČETVRTI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te slobodno muzicira. Izražajno interpretira tekst i ima lijepe fraze. Siguran je u izvođenju. Nastupa na koncertima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te muzicira. Izražajno interpretira tekst i ima lijepe fraze . Program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar (3)

- Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Solo-pjevanje obvezatno (ZA TEORIJSKI SMIJER)

Predmet: Solo pjevanje izborno (1. i 2. razred srednje glazbene škole)

ELEMENTI VREDNOVANJA

- usvojenost zadanog programa (intonacija, ritam, respiratorna funkcija, fonatorna funkcija, pneumofoničko usklađivanje vokalnog instrumenta)

- izvedba

- aktivnost i interes.

Generalni kriteriji za element Usvojenost zadanog programa

Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja uz upotrebu pravilne tehnike pjevanja.

Generalni kriteriji za element Izvedba

Impostirano, intonativno čisto, tehnički spremno uz osjećaj za tempo i dinamiku savladati zadanu skladbu.

Generalni kriterij za element Aktivnost, interes

Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i često samostalno učenje i interes za područje.

Usvojenost zadanog programa

Odličan (5)

- Učenik djelom vlada sigurno, prati upute profesora s razumijevanjem. Učenik spreman dolazi na sat.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada djelom sigurno, prati upute profesora i uz manje poteškoće savladava zadano gradivo.

Dobar (3)

- Učenik pjevanje s razumijevanjem, ali uz česte zastoje. Potrebna mu je pomoć profesora za ispravke, dulji period čitanja nove skladbe.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje notnim tekstom.

Nedovoljan(1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Izvedba

Odličan (5)

- Učenik samostalno, sigurno i izražajno izvodi zadani program čiste intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom. Promišlja o djelu, tehnici i načinu izvođenja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sigurno, ali manje izražajno pjeva. Čiste je intonacije, dinamike i ritma s kvalitetnim i lijepim tonom.

Dobar (3)

- Učenik pjeva manje sigurno, djelomično usvaja notni tekst, ritam, intonaciju, dinamiku, ton često nekvalitetan.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman je i nesiguran u notni tekst i ne koristi tehničke elemente za postizanje lakšeg pjevanja. Učenik ne vježba dovoljno.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Aktivnost, interes

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, uvijek spreman za sat, muzicira.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je vrlo dobro motiviran i zainteresiran, uvijek spreman za sat, muzicira.

Dobar (3)

- Učenik sudjeluje u nastavnom procesu uz mali poticaj nastavnika. Ispunjava obaveze uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman, ne dolazi spreman na sat.

Nedovoljan(1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

Oblik provjeravanja: individualno pjevanje

Koliko često i kada (približno): Više puta tijekom školske godine

Koji elementi će biti provjereni: usvojenost zadanog programa, tehnička i muzička spremnost zadane skladbe.

TEORIJA GLAZBE

OSNOVNA ŠKOLA - 6. razred/ 2. pripremni razred

ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

-redovitost, ispravnost, zadatak u cjelini

Odličan (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.

Vrlo dobar (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.

Dobar (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.

Dovoljan (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njoj ispravnosti i cjelovitosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne izrađuje domaću zadaću.

ELEMENT VREDNOVANJA: Usmena provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom

Odličan (5)

- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i radnim postupcima, odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem – učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje – učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu, reproducira i radi gradivo bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Činjenično znanje / pamćenje – učenik ne zna definirati pojmove, ne snalazi se u izlaganju i radu.

ELEMENT VREDNOVANJA: Pisana provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija – pismenim putem

Odličan (5)

- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri radnim postupcima.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje/pamćenje s razumijevanjem – učenik poznaje gradivo, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje/pamćenje – učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu.

Nedovoljan (1)

- Činjenično znanje/pamćenje – učenik ne zna definirati pojmove, ne snalazi se u izlaganju i radu.

ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost i zalaganje

- odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta pisanih partitura (sadržaj), ponašanje i redoviti dolasci na sat

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti vlada činjeničnim znanjem, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, svaki je sat uključen aktivno u rad, u stanju je samostalno raditi bez pomoći nastavnika te spremno pomaže drugim učenicima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, primjenjuje stečeno činjenično znanje u trenutnim ali i novim situacijama, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik konkretno ispunjava obaveze, primjenjuje stečeno činjenično znanje u zadanoj situaciji, bez naročitog interesa, uz prosječno zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava površno ili nikako, bez imalo zalaganja.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: Usmeno, pismeno i samostalan rad

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Usmeno	- barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	- usvojenost nastavnih sadržaja
Pismeno	- više puta tijekom svakog polugodišta	- usvojenost nastavnih sadržaja
Samostalan rad	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- samostalni rad i aktivnost

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

ASIOT

SREDNJA ŠKOLA – 1.2.3.4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: usmena provjera znanja

Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu,- učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja. Učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima. Odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize. Učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih. Učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem. Učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže. Učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje. Učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu. Učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: pisana provjera znanja

-usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pisanim načinom

Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu,- učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja. Učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima. Odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize. Učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih. Učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem. Učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže. Učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje. Učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu. Učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: pisana provjera znanja

- sudjelovanje u aktivnostima rada u tonskom studiju, tonska tehnika, računalni programi, mentalna mapa, istraživanje, uključenost u suradničko učenje i dr.

Odličan (5)

- Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: aktivnost

- odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih i domaćih radova.

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja. Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze aktivan je i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastav.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada pisanih, praktičnih i drugih zadaća, te ostali odgovarajući oblici.

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Usmeno	- barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	- usvojenost nastavnih sadržaja - poznavanje glazbene literature
Pismeno	- više puta tijekom svakog polugodišta	- usvojenost nastavnih sadržaja - poznavanje glazbene literature
Samostalni ili grupni rad	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- samostalni rad i aktivnost

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine.

GLAZBENA INFORMATIKA

SREDNJA ŠKOLA – 1. i 2. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

- redovitost
- ispravnost zadatka (točan notni tekst, oznake tempa dinamike i agogike)
- cjelovitost zadatka (svi grafički detalji u partituri, tekstualne oznake).

Odličan (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.

Vrlo dobar (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.

Dobar (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.

Dovoljan (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njoj ispravnosti i cjelovitosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne izrađuje domaće zadaće.

ELEMENT VREDNOVANJA: Pisana provjera znanja

- realizacija zadatka (izvršavanje cijelog zadatka unutar određenog vremenskog perioda, korištenje kratica, metode unošenja znakova u softver)
- brzina izvođenja (mogućnosti realizacije zadatka u najkraćem roku)
- jasnoća i čitkost partiture (količina detalja u partituri).

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti izrađuje zadane zadatke uz kompletnu primjenu činjeničnog znanja, uvijek u najkraćem mogućem roku uz potpunu jasnoću i čitkost napisane partiture bez ijednog propuštenog detalja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u potpunosti izrađuje zadane zadatke uz vrlo dobru primjenu činjeničnog znanja, u relativno kratkom roku te uz vrlo dobru jasnoću i čitkost napisane partiture bez značajnih propusta.

Dobar (3)

- Učenik izrađuje zadane zadatke uz dobru primjenu činjeničnog znanja, u vremenskom periodu duže od uobičajenog. Partitura je čitka i dobro razumljiva uz manje propuste u detaljima.

Dovoljan (2)

- Učenik izrađuje zadane zadatke uz slabu primjenu činjeničnog znanja, u vremenskom periodu značajno duže od uobičajenog. Partitura je čitka i razumljiva na elementarnoj razini (točan notni tekst).

Nedovoljan (1)

- Učenik izrađuje zadane zadatke bez ikakve primjene činjeničnog znanja, neprecizno i netočno, izvan dogovorenih vremenskih okvira. Partitura je nečitka, nerazumljiva i nepotpuna.

ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost i zalaganje

- odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta pisanih partitura(sadržaj), ponašanje i redoviti dolasci na sat.

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti vlada činjeničnim znanjem, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze te se samoinicijativno bira nove partiture, svaki je sat uključen aktivno u rad, u stanju je samostalno raditi bez pomoći nastavnika te spremno pomaže drugim učenicima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, primjenjuje stečeno činjenično znanje u trenutnim ali i novim situacijama, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik konkretno ispunjava obaveze, primjenjuje stečeno činjenično znanje u zadanoj situaciji, bez naročitog interesa, uz prosječno zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava površno ili nikako, bez imalo zalaganja.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: Pismeno i samostalan rad

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Pismeno	- tijekom cijele školske godine	- usvojenost činjenica (kroz količinu novoprepisanih partitura do najsitnijih detalja)
Samostalan rad	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- domaća zadaća (ukoliko učenik iz opravdanog razloga nije u mogućnosti prisustvovati na satu)

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

SKUPNO MUZICIRANJE

VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA

Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Komorna glazba i Orkestar

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3.o do 4.S, a može biti ostvaren putem: Komorne glazbe, Orkestra ili Zbora. Komorna glazba i orkestar mogu biti izborni predmeti najranije od 2.o.

Izborne predmete učenici mogu ostvariti iz komorne glazbe, orkestra ili zbora kao dodatni predmet uz obvezni predmet skupnog muziciranja. Primjer: ako je predmet skupnog muziciranja Zbor tada predmet Orkestar ili Komorna glazba može biti izborni predmet. Komornu glazbu kao izborni, odnosno fakultativni predmet, ne mogu imati učenici III. i IV. razreda srednje škole kojima je Komorna glazba obvezni predmet (pjevači i instrumentalisti) niti učenici kojima je Komorna glazbe predmet Skupnog muziciranja.

U osnovnoj školi predmet Komorne glazbe učenici mogu pohađati predmet od 2. - 6.o, oba pripremna razreda te od 1. - 4.S. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 60 minuta.

Predmet Orkestar učenici mogu pohađati od 2. - 6.o, 2.pripremi razred te od 1. - 4.S. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 90 minuta.

Učenik iz predmeta Orkestra i Komorne glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

KOMORNA GLAZBA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element Skladba:

Poštivanje: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ORKESTAR

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element *Skladba*:

Poštivanje elemenata: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, čitanje a vista, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za

tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje, aktivno praćenje dirigenta i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, redovno pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilski zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ZBOR

Zbor - 1. i 2. razred osnovne glazbene škole – izborni predmet

Elementi vrednovanja

- vokalna tehnika
- savladanost dionice
- motivacija, interes i suradnja
- marljivost, kontinuitet u radu i na probama.

Generalni kriterij za element Vokalna tehnika

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa.

Generalni kriterij za element Savladanost dionice

- Naučenost dionice i sigurnost u interpretaciji.

Generalni kriterij za Motivacija, interes i suradnja

- Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

VOKALNA TEHNIKA

Odličan (5)

- Vladati djelom sigurno, pratiti dirigenta, poticanje drugih učenika na suradnju i zajedničko pjevanje.

Vrlo dobar (4)

- Vladanje djelom sigurno, pratiti dirigenta i upute uz manje greške.

Dobar (3)

- Vladanje vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SAVLADANOST DIONICE

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju i spremnost da pomogne drugima.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u notni tekst.
- Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MOTIVACIJA/INTERES/SURADNJA

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MARLJIVOST I KONTINUITET U RADU I NA PROBAMA

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i svaki sat je aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno, nastupi i redovitost dolazaka na probe.

Oblik provjeravanja : individualno pjevanje i u grupi.

Koliko često i kada (približno): više puta tijekom školske godine prema mogućnosti učenika.

Koji elementi će biti provjereni: vokalna tehnika i savladanost dionice.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

Zbor - 3. i 4. razred osnovne glazbene škole

Elementi vrednovanja: vokalna tehnika

- impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Učenik ovladava vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Učenik skromno ovladava vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: savladanost dionice

- naučenost vlastite dionice i sigurnost u dvoglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Dobar (3)

- Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman je i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: motivacija/interes/suradnja

- pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: marljivost/kontinuitet u radu na probama i nastupima

- redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe.

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze. Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe. Aktivan je i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

individualno i skupno (pjevanje u dvoglasju), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
Individualno pjevanje	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	- intonacija i savladanost dionice

Pjevanje u dvoglasju	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- intonacija i savladanost dionice
----------------------	---	------------------------------------

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

Zbor – 5. i 6. razred OGŠ i 1. i 2. PR

ELEMENTI VREDNOVANJA: Intonacija

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup. Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Vrlo dobar (4)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Poznavanje dionice

- Naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Marljivost

- Redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe

Odličan (5)

- Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave. Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe - učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno (pjevanje u kvartetima), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Individualno pjevanje	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	- intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u kvartetima	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

Zbor – Srednja škola i pripremni razredi

ELEMENT VREDNOVANJA: vokalna tehnika

Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze; ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe; ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze; ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: savladanost dionice

Naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: motivacija/interes/suradnja

Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu .

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: marljivost/kontinuitet u radu na probama i nastupima

Redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima. nastave

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Element
Individualno pjevanje	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	-intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u kvartetima	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

TALIJANSKI JEZIK

1. razred pripremnog obrazovanja

Elementi ocjenjivanja:

- razumijevanje
- izražavanje
- jezične zakonitosti.

RAZUMIJEVANJE

Odličan (5)

- Učenik razumije usmeno izlaganje i postavljena pitanja, kao i pisani tekst s novim riječima; pokazuje razumijevanje sadržaja koji još nisu obrađeni na nastavi, odnosno više od očekivanog u odnosu na druge učenike. Nakon čitanja/ slušanja teksta samostalno i točno prevodi (ovisno o kontekstu i u duhu jezika), odgovara na pitanja, nadopunjuje rečenice, ispravlja netočne tvrdnje i povezuje riječi i njihove definicije. Može usporediti, objasniti, povezati i razlikovati novousvojene leksičke jedinice.

Vrlo dobar (4)

- Učenik razumije gotovo svako izlaganje ili pisani tekst. Riječi i rečenice prevodi uglavnom točno, ponekad uz pomoć nastavnika (većinom prilagođeno kontekstu i u duhu jezika), a greške ne utječu na globalno razumijevanje. Uglavnom točno odgovara na postavljena pitanja, točno nadopunjuje većinu zadanih rečenica, točno ispravlja većinu netočnih tvrdnji i može povezati većinu riječi i njihovih definicija. Uglavnom može usporediti, objasniti, povezati i razlikovati novousvojene leksičke jedinice.

Dobar (3)

- Učenik razumije usmeno izlaganje i pisani tekst uz nastavnikovu pomoć (ponavljanje pojedinosti i pojednostavljenje). Riječi i rečenice ponekad prevodi doslovno ili pogrešno (neprilagođeno kontekstu, ne razumije idiome i fraze) tj. samo djelomično razumije jezičnu poruku. Uz pomoć nastavnika sporije, ali točno odgovara na pitanja, točno ispravlja dvije trećine netočnih tvrdnji i ispravlja samo dio netočnih tvrdnji. Povezuje dio riječi i njihove definicije te ima poteškoća pri uspoređivanju, objašnjavanju, povezivanju i razlikovanju novousvojenih leksičkih jedinica.

Dovoljan (2)

- Nakon čitanja/ slušanja teksta učenik razumije samo dijelove teksta te ima ozbiljnih poteškoća u razumijevanju, čak i uz objašnjenja i pojednostavljenja. Vrlo sporo i uz nastavnikovu pomoć točno odgovara na polovinu postavljenih pitanja, koristeći uglavnom kratke odgovore, povezivanje riječi i definicija teče otežano, uz nastavnikovu pomoć ipak uspijeva, a točno prevodi samo kratke, jednostavne rečenice i to sasvim doslovno. Uz veliku pomoć nastavnika vrlo rijetko može usporediti, objasniti, povezati i razlikovati novousvojene leksičke jedinice.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

IZRAŽAVANJE

Odličan (5)

- Učenik se pravilno koristi jezikom u svakodnevnim situacijama, samostalno i točno prepričava događaje i postavlja pitanja. Raspon vokabulara iz prethodno obrađenih sadržaja je širok i uspješno, tj. točno se primjenjuje. Pravilno se koristi glagolskim vremenima, izgovor je pravilan u usmenom izražavanju, dok u pismenom izražavanju točno primjenjuje pravila pisanja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik se koristi jezikom u raznim situacijama, usmeno i pismeno, ali ponekad griješi u odabiru riječi i slaganju rečenica. Raspon vokabulara i gramatičkih struktura je dobar, ali pogreške nastaju u točnoj primjeni. Nakon upozorenja nastavnika, sposoban je ispraviti pogreške.

Dobar (3)

- Učenik se u raznim situacijama koristi kratkim, jednostavnim rečenicama, služeći se uglavnom zadanim natuknicama. Raspon vokabulara i gramatičkih struktura je dovoljan, a pogreške nastaju u točnoj primjeni i ponekad utječu na globalno razumijevanje. Izgovor i pisani oblik uglavnom su točni.

Dovoljan (2)

- Učenik se u raznim situacijama koristi kratkim, jednostavnim rečenicama, pri čemu također griješi, kako u usmenom, tako i u pismenom izražavanju. Raspon vokabulara i gramatičkih struktura je dovoljan, a pogreške u primjeni su brojne i često utječu na globalno razumijevanje. Nakon upozorenja nastavnika, uglavnom ne može ispraviti pogrešku.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

JEZIČNE ZAKONITOSTI

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti usvojio tvorbu i uporabu svih gramatičkih sadržaja koji su do tog trenutka obrađeni te ih pravilno upotrebljava u pisanom i usmenom izražavanju. Raspon vokabulara iz prethodno obrađenih sadržaja je širok i uspješno, tj. točno se primjenjuje. Usvojene sadržaje može potpuno samostalno objasniti, povezati, usporediti, razlikovati, komentirati i analizirati te ih primijeniti u stvarnim komunikacijskim situacijama i provjerama znanja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je u usvojio tvorbu i uporabu svih gramatičkih sadržaja koji su do tog trenutka obrađeni te ih uglavnom, uz manju pomoć nastavnika, može objasniti, povezati, usporediti, razlikovati, komentirati, analizirati te primijeniti u stvarnim komunikacijskim situacijama, tj. pravilno upotrijebiti u pismenom i usmenom izražavanju. Raspon vokabulara je dobar, ali manje pogreške nastaju u točnoj primjeni i uglavnom ne utječu na globalno razumijevanje.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio prethodno obrađene sadržaje što uzrokuje pojavu poteškoća i većeg broja pogrešaka koje ponekad ometaju razumijevanje, tj. ima problema s pravilnom upotrebom u pismenom i usmenom izražavanju. Rijetko može objasniti, povezati, usporediti, razlikovati, komentirati i analizirati te usvojene sadržaje. Raspon vokabulara je dovoljan, a pogreške nastaju u točnoj primjeni i utječu na globalno razumijevanje.

Dovoljan (2)

- Učenik je usvojio minimum gramatičkih sadržaja koji su do tog trenutka obrađeni te zbog toga ne može usvajati niti shvaćati složenije jezične strukture. Ne može objasniti, povezati, usporediti, razlikovati, komentirati, analizirati te primijeniti usvojene sadržaje u stvarnim komunikacijskim situacijama niti u provjerama znanja i ima problema s upotrebom u pismenom i usmenom izražavanju u toj mjeri da rijetko samostalno uspijeva upotrijebiti pravilnu strukturu, ali uz pomoć nastavnika ipak može složiti točne jednostavne rečenice. Raspon vokabulara je minimalan, a pogreške u primjeni su brojne i često utječu na globalno razumijevanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

NAPOMENA:

PISANE PROVJERE ZNANJA

Pisane provjere znanja (objektivnog tipa) ocjenjuju se na sljedeći način:

- Odličan (5)	100 % - 88 %
- Vrlo dobar (4)	87 % - 76 %
- Dobar (3)	75 % - 63 %
- Dovoljan (2)	62 % - 50 %

VIŠEMINUTNE PROVJERE ZNANJA:

Bodovane provjere ocjenjuju se prema postotku riješenosti po istom kriteriju kao i pisani ispiti znanja, prema broju riječi/rečenica.

Ocjene iz višeminutnih provjera znanja upisuju se u imenik u rubriku bilježaka, a nastavnik je može uvažiti prilikom zaključivanja zaključne ocjene.

DIKTATI

Ocjenjuju se prema broju riječi u diktiranom tekstu i prema postotku pogrešaka. Pogreške koje se ponavljaju broje se samo jednom.

Obveze učenika:

Učenici će tijekom školske godine pisati tri (3) pismene provjere, od čega jednu u prvom polugodištu i dvije u drugom polugodištu, a po potrebi učenici će pisati i kraće provjere.

Učenici su obavezni nositi potreban pribor na nastavu i obavezni su pisati domaće uratke te disciplinom i aktivnošću pridonijeti stvaranju ugodne radne atmosfere. Učenici su obavezni dolaziti redovito na nastavu.

1., 2., 3. i 4. RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Elementi ocjenjivanja:

- razumijevanje (čitanjem i slušanjem)
- usmeno izražavanje
- pisano izražavanje
- jezične zakonitosti.

RAZUMIJEVANJE (čitanjem i slušanjem):

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti razumije usmeno izlaganje, čitani ili odslušani tekst te na njih reagira samostalno i točno. U potpunosti i samostalno razumije pitanja i sadržaj nakon kratkih uputa. Na postavljena pitanja samostalno i točno odgovara. Razumije smisao teksta i s lakoćom pronalazi potrebne informacije. Koristi se kontekstom radi razumijevanja značenja nepoznatih riječi. Samostalno i točno prevodi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik razumije usmeno izlaganje, čitani ili odslušani tekst, ali ne razumije određene pojedinosti te na njih reagira uglavnom točno, uz manje pogreške. Ponekad mu je potrebna manja pomoć nastavnika. Razumije pitanja i sadržaj nakon ponovljenih uputa te na njih uglavnom točno odgovara. Uglavnom razumije smisao teksta te uz manje poteškoće u stanju je pronaći potrebne informacije u tekstu. Ponekad se koristi kontekstom radi razumijevanja značenja nepoznatih riječi. Uglavnom točno prevodi, ponekad uz manju pomoć nastavnika, ali greške ne utječu na globalno razumijevanje.

Dobar (3)

- Učenik djelomično i uz određene poteškoće razumije usmeno izlaganje, čitani ili odslušani tekst i na njih reagira djelomično točno, uz veći broj pogrešaka. Djelomično razumije pitanja i sadržaj nakon višestruko ponovljenih uputa te uz pomoć nastavnika povezuje sadržaje. Djelomično razumije pročitani tekst i teže pronalazi određene informacije u tekstu. Rijetko pomoću konteksta razumije nepoznate riječi. Riječi i rečenice ponekad prevodi doslovno ili pogrešno; neprilagođeno kontekstu, ne razumije idiome i fraze, tj. samo djelomično razumije jezičnu poruku.

Dovoljan (2)

- Učenik s teškoćom razumije usmeno izlaganje, čitani ili odslušani tekst, osim izoliranih rečenica i na njih reagira uz veliki broj pogrešaka. Uglavnom ne razumije pitanja ni sadržaj, ne izražava se samostalno, a reagira uz poticaj nastavnika. S teškoćom razumije pročitani tekst i nalazi određene informacije u tekstu samo uz pomoć nastavnika. Vrlo rijetko pomoću konteksta razumije nepoznate riječi. U prijevodu nije samostalan, točno prevodi samo kratke, jednostavne rečenice, najčešće doslovno.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

USMENO IZRAŽAVANJE

Odličan (5)

- Tečno čita zadani tekst, aktivno sudjeluje u obradi teksta, samostalno opisuje. Učestalo aktivno sudjeluje u razgovoru. Samostalno i točno primjenjuje jezične i leksičke strukture u poznatim i izmijenjenim situacijama te ima širok raspon prethodno usvojenog vokabulara. U stanju je sam prepoznati pogrešku i ispraviti odgovor. Izgovor je u potpunosti točan.

Vrlo dobar (4)

- U čitanju, obradi teksta, konverzaciji ili opisivanju prisutne su manje pogreške. Aktivno sudjeluje u razgovoru. Primjenjuje jezične strukture uz manje pogreške, te ima dostatan raspon vokabulara. U stanju je prepoznati pogrešku i ispraviti odgovor na poticaj nastavnika. Izgovor je uglavnom točan.

Dobar (3)

- U čitanju, obradi teksta, konverzaciji ili opisivanju prisutan je veći broj pogrešaka. U razgovoru odgovara na pitanja kratkim potvrdnim ili negativnim odgovorima. Teže započinje konverzaciju i u konverzaciji uglavnom nije samostalan. Prepoznaje jezične strukture, razumije njihovu primjenu, ali ih teže primjenjuje. Kod primjene vokabulara prisutno je učestalo ponavljanje. Izgovor je djelomično točan.

Dovoljan (2)

- Kod čitanja prisutno puno pogrešaka, u obradi teksta, u konverzaciji i u opisivanju nije samostalan i ima poteškoća. Odgovara na pitanja uz stalni poticaj, sudjeluje u razgovoru samo uz poticaj nastavnika. Ne izražava se samostalno. Prepoznaje osnovne jezične strukture, ali ih ne zna primijeniti. Koristi oskudan raspon vokabulara. Izgovor je dostatan za razumijevanje poruke.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PISANO IZRAŽAVANJE

Odličan (5)

- Precizno, detaljno i samostalno rješava pisane zadatke. Točno i bez pogrešaka primjenjuje jezične strukture i ostale jezične zakonitosti, te vokabular u poznatim i izmijenjenim zadacima i situacijama. Koristi širok raspon vokabulara. Jezik je prilagođen svrsi i kontekstu. Redovito piše zadaće.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno rješava pisane zadatke. Primjenjuje jezične strukture i ostale jezične zakonitosti s manjim brojem pogrešaka te koristi dostatan, ponekad neprimjeren izbor vokabulara. Pogreške uglavnom ne ometaju razumijevanje teksta. Jezik je uglavnom prilagođen svrsi i kontekstu. Gotovo redovito piše zadaće.

Dobar (3)

- Djelomično je samostalan pri rješavanju pisanih zadataka, odnosno izvršava pisane zadatke uz manju pomoć. Prepoznaje osnovne jezične i gramatičke oblike, razumije njihovu uporabu, ali ih teže primjenjuje. U većem broju odgovora prisutne su pravopisne i gramatičke greške što ponekad ometa razumijevanje. Jezik ponekad nije prilagođen svrsi i kontekstu. Uglavnom piše zadaće.

Dovoljan (2)

- Rješava zadatke uz veliku pomoć. Teško se snalazi u samostalnom pisanju zadataka, te rješava pisane zadatke uz velik broj pogrešaka. Djelomično prepoznaje osnovne jezične i gramatičke strukture i vrlo teško ih primjenjuje. Pogreške su brojne, često ometaju razumijevanje. Neredovito piše zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

JEZIČNE ZAKONITOSTI

Odličan (5)

- Pravilno primjenjuje gramatičke i jezične sadržaje u poznatim i izmijenjenim situacijama, uočava posebnosti jezičnog sustava. Pravilno i samostalno ih upotrebljava u pisanom i u usmenom izražavanju.

Vrlo dobar (4)

- U primjeni gramatičkih i jezičnih sadržaja pravi određene, manje greške, pokazuje nesigurnost. Uz manje poteškoće može ih pravilno primijeniti u pisanom i usmenom izražavanju.

Dobar (3)

- Često griješi pri primjeni gramatičkih i jezičnih struktura, treba mu pomoć, teško uočava posebnosti jezičnog sustava. Uz poteškoće ih primjenjuje u pisanom i usmenom izražavanju.

Dovoljan (2)

- U primjeni gramatičkih i jezičnih struktura pravi veće greške, ne uočava posebnosti jezičnog sustava. Ima problema s upotrebom u pisanom i usmenom izražavanju, ali uz pomoć nastavnika može složiti jednostavne rečenice.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PISANE PROVJERE ZNANJA (objektivnog tipa)

Pisane provjere znanja (objektivnog tipa) ocjenjuju se na sljedeći način:

- Odličan (5) 100 % - 89 %
- Vrlo dobar (4) 88 % - 76 %
- Dobar (3) 75 % - 63 %
- Dovoljan (2) 62 % - 50 %
- Tijekom nastavne godine učenici će pisati tri (3) pisane provjere, od čega jednu u prvom polugodištu, a dvije u drugom polugodištu.

PISANE PROVJERE (otvorenog tipa)

Učenici će tijekom nastavne godine po potrebi pisati i pisane zadatke otvorenog tipa.

Zadaci otvorenog tipa (razne vrste pisanih uradaka) ocjenjuju se i boduju prema kriterijima:

- Za duže pisane uratke boduju se: izvršenje zadatka, gramatika, leksik, koherencija/povezanost
- Za vrlo kratke pisane uratke provjeravaju se dva kriterija: Izvršenje zadatka i Jezik.

NJEMAČKI JEZIK

1. PRIPREMNI RAZRED

Elementi vrednovanja:

- slušanje s razumijevanjem
- čitanje s razumijevanjem
- govorenje
- pisanje

SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

Odličan (5)

- Učenik potpuno razumije postavljeno pitanje i tečno i dosta pravilno odgovara na njega. Razumije obrađeni leksik i pravilno ga upotrebljava. Uspješno izvršava jednostavne naredbe, bez dodatne pomoći učiteljice. U potpunosti razumije poruku sugovornika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik razumije postavljeno pitanje i odgovara na njega, ali čini manje greške. Razumije obrađeni vokabular i uz manje ispravke pravilno ga upotrebljava. Uspješno izvršava jednostavne upute i naredbe uz manju pomoć učiteljice. Gotovo u potpunosti razumije osnovnu poruku sugovornika.

Dobar (3)

- Učenik razumije slušanu materiju, ali u sporijem tempu. Djelomično razumije obrađeni vokabular i upotrebljava ga uz manju pomoć. Djelomično razumije osnovnu poruku sugovornika.

Dovoljan (2)

- Učeničeva razina razumijevanja svodi se na prepoznavanje. Obrađeni vokabular upotrebljava samo uz pomoć i to samo u poznatom kontekstu. Jedva razumije i shvaća uz objašnjenja i pojednostavljenja. Jednostavne upute i naredbe izvršava samo uz pomoć. Uz pomoć razumije i osnovnu poruku sugovornika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM

Odličan (5)

- Učenik čita samostalno, točno i tečno uz pravilnu intonaciju i poštivanje interpunkcijskih znakova. Razumije pročitano te je sposoban bez pomoći raditi na zadacima provjere razumijevanja pročitano.

Vrlo dobar (4)

- Učenik čita uglavnom pravilno. Razumije pročitano, a riječi, kratke izraze i jednostavne rečenice pravilno reproducira uz malu pomoć učiteljice. Uglavnom samostalno rješava zadatke provjere razumijevanja pročitano.

Dobar (3)

- Učenik griješi pri čitanju. Prethodno obrađene i uvježbane riječi te jednostavne rečenice čita polakše, pravi pogreške te je potrebna pomoć učiteljice. Ima poteškoća u razumijevanju pročitano što se manifestira tijekom rješavanja popratnih zadataka i aktivnosti. Nužno pojednostaviti pojedine dijelove kako bi ih učenik shvatio.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta griješi pri čitanju. Prethodno obrađene i uvježbane rečenice reproducira samo uz veliku pomoć učiteljice. Treba ga stalno poticati i pomagati mu. Teško se snalazi u rješavanju popratnih zadataka i aktivnosti te mu je za shvaćanje pročitano potrebna veća pomoć učiteljice.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

GOVORENJE

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti ovladao obrađenim vokabularom te ga samostalno, tečno i točno primjenjuje u okviru zadanih situacija. Aktivan u konverzaciji, vlada osnovnim elementima izgovora i intonacije. Točno i potpunim odgovorima odgovara na postavljena pitanja.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio obrađeni vokabular. Govori pravilno, ali je u nekim elementima nesiguran (manje greške, ali uz cjelovito razumijevanje poruke). Čita točno, uglavnom s pravilnim izgovorom, intonacijom i ritmom.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio obrađeni vokabular. U izražavanju misli rabi osnovni leksik i fraze vezane uz konkretne situacije uz pomoć učiteljice. Unatoč poteškoćama u čitanju, izgovoru i intonaciji, ipak je u cjelini još uvijek prihvatljiv i razumljiv.

Dovoljan (2)

- Učenik koristi minimalan vokabular vezan uz određene konkretne situacije, ali uz veliku pomoć učiteljice. Pravi ozbiljne pogreške pri odgovaranju na pitanja i u izgovoru.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PISANJE

Odličan (5)

Učenik samostalno i točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Redovito izvršava sve pisane zadatke i aktivnosti, pokazuje dosta kreativnosti.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno i uglavnom točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Gotovo redovito izvršava sve pisane zadatke u bilježnici i radnoj bilježnici.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno i uz manju pomoć može napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Djelomično izvršava pisane zadatke u bilježnici i radnoj bilježnici.

Dovoljan (2)

- Učenik čini dosta grešaka pri pisanju. Ne zna pisati po diktatu, ne uspijeva samostalno napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Neredovito izvršava pisane zadatke u bilježnici i radnoj bilježnici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ZAVRŠNE ODREDBE

Završne odredbe

Članak 16.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 17.

Ovaj *Pravnik* može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Predsjednica Školskog odbora:
Renata Delić, mag. oec.

Ravnatelj:
Tomislav Ivšić, prof, mentor

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Frana Lhotke objavljen je na oglasnoj ploči 6. listopada 2023. godine, a stupa na snagu 7. listopada 2023. godine.

KLASA: 600-01/25-01/01
URBROJ: 2176-56-25-1

Sisak, 7. listopada 2025. godine