

***GLAZBENA ŠKOLA
FRANA LHOTKE
S I S A K***

***ŠKOLSKI KURIKULUM
ŠK. GOD. 2019./2020.***

PODACI O ŠKOLI

- **Adresa: Sisak, Trg Lj. Posavskog 2**
 - **Broj tel./fax: 044 548-528**
- **Mail: gsfranalhotke@gmail.com**
- **Web: www.fran-lhotka.hr**
 - **Facebook:**

<https://www.facebook.com/gsfanalhotke>

- **Broj učenika: 359**
- **Broj nastavnika 41**

Ime Škola dobiva po Franu Lhotki (1883.- 1962.), skladatelju i dirigentu češkog porijekla.

U Zagreb dolazi 1909. i postaje korepetitor i prvi kornist opere, a zatim i nastavnik glazbene škole Hrvatskog glazbenog zavoda.

Kao nastavnik harmonije odgojio je gotovo sve hrvatske skladatelje. Stvarao je djela po formi jednostavna i pregledna, ritmički bogata i puna velikih zvučnih kontrasta. Melodika mu se oslanja na hrvatski folklor, koji je spretno motivički razrađen.

Skladao je orkestralna, komorna i klavirska djela, zatim scenska djela:

opere „Minka“ i „More“, balete „Đavo u selu“ i „Balada o jednoj srednjovjekovnoj ljubavi“, te zborove i pjesme.

CILJ JE GLAZBENOGA OBRAZOVANJA:

da odgojem i obrazovanjem profesionalnih glazbenika različitih profila i zanimanja stalno proizvodi onaj dio društvene nadgradnje koji je obuhvaćen pojmom glazbene umjetnosti, a ostali učenici koji su stekli određeni stupanj glazbenog obrazovanja da budu publika na koncertima sa istančanim estetskim kriterijima

NAMJENE GLAZBENE PODUKE SU:

omogućiti učenicima stjecanje vještine sviranja na kojem od glazbala koja se u školi poučavaju te razvijati učenikove glazbene sposobnosti – produktivne i reproduktivne

omogućiti uz učenje glazbala stjecanje i drugih važnih glazbenih znanja, vještina i navika, omogućujući učenicima cjelovit glazbeni razvitak

pratiti učenikov napredak u cjelini i u svim pojedinim elementima napredovanja – glazbenosti, znanjima i vještinama kako u cilju usmjeravanja učenika za one djelatnosti (glazbalo) na kojima su im izgledi za uspjeh najveći, tako i u pogledu njihova krajnjega profesionalnog usmjerenja

razvijati u učeniku, upoznavanjem hrvatske kulturne baštine osjećaj pripadnosti i bogatstvo različitosti umjetničke glazbe

voditi brigu o osobito sposobnim i darovitim učenicima

brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti svakog učenika

voditi brigu pri upisivanju učenika na pojedino glazbalo o društvenim potrebama, posebice u trenutku kad se donosi odluka o konačnom glazbenom usmjerenju

promicati glazbu, putem javne djelatnosti (priredbе, koncerti, smotre, natjecanja...) i utjecati na unapređivanje glazbene kulture u sredini u kojoj škola djeluje.

Stručne kompetencije koje potičemo i negujemo kod učenika tijekom predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja:

znanja iz glazbene teorije, kulture i povijesti glazbe

vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „ a vista pjevanja“

samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe

odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja

priprema za profesionalno bavljenje glazbom

Bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti nastojimo da glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za

***cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji
život:***

upornost, strpljivost

poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu

***komunikacijske vještine, samostalnost i
samopouzdanje u komunikaciji***

sigurnost i naviku nastupa pred publikom

***užitak timskog rada i druženja unatoč razlikama
u dobi, jeziku i dr.***

jači osjećaj identiteta

***vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre
organizacije***

pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti

prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje

***samopouzdanje kao posljedicu svega gore
navedenog***

***Glavni cilj i moto odgoja i glazbenog obrazovanja
učenika u Glazbenoj školi Frana Lhotke je da***

krajnji cilj glazbene edukacije nije usmjeren samo na buduće profesionalno bavljenje glazbom, već da se svaki učenik u što većoj mjeri pokuša senzibilizirati za glazbu, da bi postao dio publike koja zna pravilno vrednovati glazbeno djelo i interpretaciju. Također glazbeno obrazovanje doprinosi općoj educiranosti i formiranju osobnosti svakoga mladog čovjeka.

U polazanju dviju škola (općeobrazovne i glazbene) nauče se racionaliziranju i ekonomiziranju vremena, postaju djelotvorniji, brže misle te postižu visok stupanj koncentracije.

Mogu kontrolirati emocije, savladavati uzbuđenja prigodom javnih nastupa, kontrolirati "stresnu" situaciju. Postaju svjesni da do određenog rezultata ne mogu doći na brzinu i bez uloženog truda, stoga su strpljiviji u dugotrajnom radu pri postizanju visoko postavljenih ciljeva, a sve u želji da postignu najbolje rezultate. Estetski kriteriji postaju im viši, slojevitiji, zahtjevniji. Sve ovo zbližuje ih i homogenizira s obitelji, bez čije se

***potpore u našem poslu ne može doći do
zapaženih rezultata.***

***Zbog svega navedenoga, glazbeno obrazovanje
snažno oblikuje osobu, a da ona toga nije ni
svjesna. Kroz takva iskustva mlada osoba
očvrstne, jer se od nje uvijek traži upornost,
marljivost i svakodnevni rad. Njezino se znanje
stalno provjerava jer priroda posla to zahtjeva.***

***Suočeni s brojnim izazovima kroz razdoblje
odrastanja, lakše će se i potpunije moći uklopiti u
brojne obveze odraslih ljudi i prilagoditi novim
situacijama, bolje od onih koji se nisu našli u
takvom vidu obrazovanja.***

***Sretni smo da i mi u tom životnom procesu
odrastanja i imamo značajnu ulogu.***

REDOVITA NASTAVA

- ***Individualna nastava iz instrumenata: klavir, gitara, violina, violončelo, flauta, harmonika, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon i tambure u osnovnoj školi i solo pjevanje u srednjoj školi***
- ***Teorijska nastava: solfeggio, harmonija, polifonija, povijest glazbe, glazbeni oblici, dirigiranje, sviranje partitura***
- ***Skupno muziciranje: zbor, orkestar i komorna glazba***
 - ***Predškolski program***

• **GLAZBENI VRTIĆ**

Rano iskustvo djeteta od iznimne je važnosti za njegov daljnji razvitak. Ponavljanjem određenih aktivnosti razvijaju se dijelovi mozga, a ukoliko dijete ne izlažemo takvim aktivnostima moguć je kasniji neuspjeh u tim područjima. Na primjer, dijete s kojim se malo ili ni malo komunicira, kojemu se malo čita u ranoj dobi, moglo bi kasnije imati teškoće u svladavanju jezičnih vještina, tj. govora, čitanja i pisanja. Važnost kvalitetnih ranih iskustava naglašava se u svim razvojnim područjima - tjelesnom i psihomotornom, socio - emocionalnom, intelektualnom, razvoju govora i komunikacije te razvoju izražavanja i stvaranja. Te znanstvene postavke vrijede i za područje glazbenog izražavanja djeteta. Naime, djeca imaju urođenu sposobnost reakcije na glazbu koju stječu još za vrijeme razvoja u maternici - izloženi su ritmu, zvuku i pokretu (prenatalna medicina dokazala je

da fetus čuje i da je osjetljiv na zvukove). Djetetova prirodna sklonost glazbi najizraženija je neposredno nakon rođenja.

Dijete zapravo uživa u ritmu i glazbi. Istraživanja su pokazala da rano uvođenje glazbe i glazbenih igara za djecu ima pozitivne posljedice na kasnije djetetovo opće učenje jer glazba pogoduje razvoju centara u mozgu koji su zaduženi za uspješnost u učenju. Glazbena iskustva povećavaju buduću sposobnost apstraktnog mišljenja, posebice u području prostornosti. Osim toga, pjesme, pokret i glazbene igre u ranom djetinjstvu predstavljaju neurološke vježbe koje pomažu djetetu da nauči obrasce govora i da razvije motoričke vještine.

Osobito dobro na djecu utječe klasična glazba. Slušanjem klasične glazbe jačaju se moždane veze koje se koriste za matematiku.

SKUL (SREDNJOŠKOLSKI KONCERTNI URED LHOTKA)

Cilj: uspostaviti redovitu koncertnu sezonu umjetničke glazbe u Gradu Sisku, razvijanje organizacijskih, produkcijskih, medijskih i komunikacijskih vještina, poticanje kreativnosti, samopouzdanja i samostalnosti kod učenika, razvijanje estetskih stavova i razvoj pozitivnih vrijednosnih stavova promicanjem umjetničke glazbe, praćenje koncertne djelatnosti u Hrvatskoj, druženje sa umjetnicima, usvajanje glazbenih znanja,

Namjena: organizacija koncertne sezone umjetničke glazbe u Gradu Sisku

Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke

Način organizacije: Koncerti

Vrijeme održavanja: tijekom cijele školske godine

Troškovnik: 100.000,00

GLAZBA I MOZAK – OD ZAČEĆA DO SMRTI

CILJ PROJEKTA

Interpretirati djelovanje glazbe na ljudski mozak i organizam u svim životnim razdobljima uz mogućnost prakticanja naučenog u svakodnevnom životu.

ZADATCI PROJEKTA

Odgovoriti na pitanja:

- *Što glazba čini mozgu?*
- *Što u mozgu aktiviraju različiti žanrovi?*
- *Kako glazba utječe na koncentraciju i inteligenciju?*
- *Kako glazba utječe na osobnost?*

- **Čujemo li svi glazbu isto?**
- **Koliku povezanost imaju glazba i svakodnevni govor?**
 - **Što glazba znači u fetalnom razvoju?**
 - **Postoji li predispozicija za glazbenim talentom uvjetovana glazbom u fetalnom razvoju kod djece?**
- **Utječe li glazba na hormonsku regulaciju i pojavu bolesti?**
- **Pomaže li glazba u liječenju raznih oboljenja?**
 - **Pomaže li glazba u očuvanju mentalnog zdravlja?**

FAZE PROJEKTA

**Prije dvije godine odgovorili smo na pitanje
„što je muzikoterapija?“**

Ove godine odgovaramo na pitanja:

1. GLAZBA I MOZAK

- *Objasniti kako glazba utječe na prijenos moždanih impulsa*
- *Opisati zašto glazba uspijeva odjednom uključiti svaki moždani režanj*
- *Definirati neurotransmitere te njihovu koncentraciju pri slušanju glazbe*

2. KAKO MOZAK REAGIRA NA RAZLIČITE ŽANROVE

- *Objasniti koncentraciju neurotransmitera te rad pojedinih moždanih režnjeva pri određenim žanrovima*

3. UTJECAJ GLAZBE NA INTELIGENCIJU I KONCENTRACIJU

- *Objasniti kako glazba utječe na inteligenciju*
 - *Opisati koji žanrovi uspješno podižu koncentraciju*

4. KAKO GLAZBA UTJEČE NA OSOBNOST?

- *Objasniti utječu li različiti žanrovi na pojedine ljudske osobine*

5. ČUJEMO LI SVU GLAZBU ISTO?

- *Objasniti zašto različite dobne skupine istu glazbenu frekvenciju čuju na različite načine*

6. KORELACIJA IZMEĐU SVAKODNEVNOG GOVORA I GLAZBE

- *Pojasniti kako mozak razlikuje govor od glazbe*
- *Objasniti ima li svakodnevni govor utjecaj na mozak poput glazbe*
- *Objasniti spada li u pojam glazbe samo muzikalnost na koju smo **navikli***

7. GLAZBA U FETALNOM RAZVOJU

- *Definirati važnost glazbe u fetalnom razvoju*
- *Pojasniti važnost glazbenih mjera i glazbene dinamike u slušanju glazbe od strane majke*
 - *Objasniti kako fetus čuje glazbu*

8. PREDISPOZICIJA GLAZBENOG TALENTA KOD DJECE

- **Objasniti kako dolazi do predispozicije kod djeteta za sviranjem/pjevanjem**
 - **Definirati u kojoj dječjoj dobi je ona najizraženija i kako pomaže u sprečavanju rizika od fizičkih kroničnih oboljenja**
 - **Pojasniti kako dolazi do stvaranja predispozicije**

9. GLAZBA I HORMONSKA REGULACIJA

- **Definirati kako glazba utječe na ljudske hormone**
- **Objasniti važnost glazbenih žanrova u korelaciji sa hormonskom tjelesnom regulacijom**

10. GLAZBA I BOLEST

- *Definirati važnost muzikoterapije*
- *Objasniti zašto i u kojim bolesnim stanjima glazba može služiti kao vrsta terapije*

11. UTJECAJ GLAZBE NA MENTALNO ZDRAVLJE

- *Objasniti kako glazba može pomoći u očuvanju mentalnog zdravlja*
- *Definirati utjecaj glazbe protiv svakodnevnog stresa*
- *Pojasniti kako određena glazbena djela utječu na određena psihička stanja*
- *Objasniti važnost glazbe pri održavanju mentalne higijene*

12. POKUS NA BILJKAMA

- **Objasniti kako frekvencije različitih glazbenih žanrova utječu na razvojni stadij biljke**
- **Definirati utjecaj glazbe na mitozu stanice**
 - **Pratiti napredak razvoja biljaka pod utjecajem određenih glazbenih žanrova**
 - **Pojasniti svrhu pokusa te korelaciju na staničnoj razini između biljke i ljudskog organizma te kako onda glazba utječe i na naše stanice**

Kroz ankete i upitnike učenici će prikupiti potrebne informacije o količini znanja gradske adolescentske populacije u vezi sa njihovim pogledom na glazbu, utjecaju glazbe na njihov organizam te stavovima o glazbi kao lijeku.

LISTOPAD 2019.

KONCERT PROFESORA I UČENIKA
POVODOM OBILJEŽBE 100 GODINA
SISAČKE GIMNAZIJE

- *Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji*
- *Namjena: Prezentiranje postignuća učenika zajedno s profesorima kroz nastup*
- *Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke*
 - *Način realizacije: Koncert*
- *Vrijeme realizacije: 09. listopada 2019.*
- *Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt*
 - *Troškovnik: 100,00kn*

LISTOPAD 2019.

19. DANI MIROSLAVA MILETIĆA

- ***Cilj: Tradicionalna suradnja i druženje s eminentnim umjetnicima, te razmjena iskustava***
- ***Namjena: Promicanje glazbenog stvaralaštva***
 - ***Nositelj: Gradska galerija Striegl, Sisak i Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncerti***
- ***Vrijeme održavanja: 23. - 28. listopad 2019.***

STUDENI 2019.

PRODUKCIJA PUHAČKOG I ŽIČANOG **ODJELA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 6. studeni 2019.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

STUDENI 2019.

15. DANI TEORIJE GLAZBE U ZAGREBU

- ***Cilj: Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad***
- ***Namjena: Stručno usavršavanje nastavnika***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke i društvo teoretičara***
- ***Način realizacije: U obliku seminara***
- ***Vrijeme realizacije: 9.-10. studenog 2019.***
 - ***Troškovnik: 1.000,00 kn***

STUDENI 2019.

PRODUKCIJA ODJELA ZA SOLO PJEVANJE I KLAVIRSKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
 - ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 13. studenog 2019.***
 - ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

STUDENI 2019.

STRUČNI SKUP HRVATSKE UDRUGE **GITARSKIH PEDAGOGA**

- ***Cilj: Usavršiti nastavnike-ce za njihov rad***
- ***Namjena: Stručno usavršavanje nastavnika***
 - ***Nositelji: MZOS-Agencija za odgoj i obrazovanje, HDGPP i Glazbene škole***
 - ***Način realizacije: U obliku seminara***
- ***Vrijeme realizacije: 15.-16. studenog 2019.***
 - ***Troškovnik: 3.500,00 KN***

STUDENI 2019.

DAN ŠKOLE

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Promicanje rada Škole***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 27.-29. studeni 2019.***
 - ***Troškovnik: 15.000,00 kn***

PROSINAC 2019.

PRODUKCIJA PUHAČKOG I ŽIČANOG **ODJELA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
 - ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 04. prosinac 2019.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

PROSINAC 2019.

PRODUKCIJA ODJELA ZA SOLO PJEVANJE I KLAVIRSKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
- ***Vrijeme realizacije: 11. prosinac 2019.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

PROSINAC 2019.

PRODUKCIJA UČENIKA P.O. **PETRINJA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
- ***Vrijeme realizacije: 12. prosinac 2019.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

SIJEČANJ 2020.

SEMINARI I KONCERTI U SKLOPU **CENTRA IZVRSNOSTI U OPATIJI**

- ***Cilj: Usavršiti nastavnike-ice za njihov rad***
- ***Namjena: Stručno usavršavanje nastavnika***
 - ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke i hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga***
 - ***Način realizacije: U obliku seminara***
 - ***Vrijeme realizacije: 8.-10. siječanj 2020.***

Troškovnik: 10.000,00 kn

SIJEČANJ 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 22. siječanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

SIJEČANJ 2020.

PRODUKCIJA KLAVIRSKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 29. siječanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

VELJAČA 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG I ŽIČANOG **ODJELA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 05. veljače 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

VELJAČA 2020.

15. MEĐUNARODNA ŠKOLA CLAVIS

- ***Cilj: Usavršiti nastavnike-ce za njihov rad***
- ***Namjena: Stručno usavršavanje nastavnika***
- ***Nositelji: Međunarodna Glazbena škola Clavis, Muzička akademija u Zagrebu i Glazbene škole***
- ***Način realizacije: U obliku seminara***
- ***Vrijeme realizacije: 07.-09. veljače 2020.***
 - ***Troškovnik: 1.500,00 KN***

VELJAČA 2020.

PRODUKCIJA ODJELA ZA SOLO PJEVANJE I KLAVIRSKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 12. veljače 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

VELJAČA 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
 - ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 19. veljače 2020.***
 - ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***

Troškovnik: 100,00kn

VELJAČA 2020.

FAŠNIČKI KONCERT

- ***Cilj: Nastup učenika pod maskama***
- ***Namjena: Prezentacija rada nastavnika i učenika***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 19. veljače 2020.***
 - ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 500,00kn***

OŽUJAK 2020.

RADOSNI KONCERT

- ***Cilj: Razvijanje sposobnosti sudjelovanja u interpretaciji***
 - ***Namjena: Humanitarni***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 04. ožujka 2020.***
- ***Razvijanje solidarnosti i osjećaja za pomoć kome je potrebna***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

OŽUJAK 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG I ŽIČANOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 11. ožujka 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

OŽUJAK 2020.

PRODUKCIJA ODJELA ZA SOLO PJEVANJE I KLAVIRSKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 18. ožujka 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

SVIBANJ 2020.

17. ŽUPANIJSKI SUSRETI - KUTINA

- ***Cilj: Razmjena iskustava i predstavljanje
Škole***
- ***Namjena: Održavanje prijateljskih veza
između škola***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak
Glazbena škola Novska i Boris Papandopulo iz
Kutine***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 06. svibanj 2020.***
 - ***Praćenje učenika u zalaganju, analiza i
kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 1.500,00 kn***

SVIBANJ 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG I ŽIČANOG **ODJELA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 13. svibanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

SVIBANJ 2020.

OBITELJSKI KONCERT

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika zajedno s roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 15. svibanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***
 - ***Troškovnik: 100,00kn***

SVIBANJ 2020.

PRODUKCIJA ODJELA ZA SOLO **PJEVANJE I KLAVIRSKOG ODJELA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 20. svibanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***

Troškovnik: 100,00kn

SVIBANJ 2020.

PRODUKCIJA UČENIKA P.O. **PETRINJA**

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 27. svibanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***

Troškovnik: 100,00kn

LIPANJ 2020.

PRODUKCIJA PUHAČKOG ODJELA

- ***Cilj: Razvijati i poticati sposobnosti interpretacije i aktivnog sudjelovanja u interpretaciji***
- ***Namjena: Prezentiranje postignuća učenika pred roditeljima kroz nastup***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke***
 - ***Način realizacije: Koncert***
 - ***Vrijeme realizacije: 03. lipanj 2020.***
- ***Način vrednovanja: Praćenje učenika u zalaganju, zajednička analiza i kritički osvrt***

Troškovnik: 100,00kn

LIPANJ 2020.

PROMIDŽBA ŠKOLE U OPĆEOBRAZOVNIM ŠKOLAMA

- ***Cilj: Upisati što veći broj učenika na različite instrumente***
 - ***Namjena: Zainteresirati učenike za što brojniji dolazak na prijemni ispit***
- ***Nositelj: Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak***
 - ***Način realizacije: Nastupima učenika upoznavanje sa instrumentima***
- ***Vrijeme realizacije: svibanj i lipanj 2020.***

ZAKLJUČAK:

U svrhu zadovoljavanja potreba učenika, nastavnika i roditelja u redovnoj nastavi nastojat ćemo prilagoditi nastavne oblike, metode i neophodna sredstva rada pojedinačnim potrebama i mogućnostima učenika-pojedinca. U radu ćemo odabrati i primijeniti nastavne oblike i metode koje će poticajno djelovati na razvoj osobnosti svakog pojedinog učenika. Školski i nastavni rad nužno je planirati prema sposobnostima učenika, pri čemu je potrebno uzeti u obzir različite stilove učenja kao i razvojne razlike između pojedinih učenika. Nastojati pomoći svakom učeniku prilagoditi način učenja na izabranom instrumentu i u teorijskoj nastavi. Stvarati ugodno ozračje koje će poticati interes i motivaciju, te pružati učeniku osjećaj sigurnosti. Prepoznati i pratiti te pružati pomoć učenicima s teškoćama u razvoju i poticati ostale učenike na razumijevanje njihovih potreba i pružanje pomoći.

KLASA: 602-03/19-02/01

URBROJ: 2176-56-19-2

Sisak, 03. listopad 2019.

Predsjednik Školskog odbora:
Ankica Vujnović Tonković, prof.

Ravnatelj:
Tomislav Ivšić, prof.